Λ. ΛΕΟΝΙΝΤΟΒ

Ι ΟΡΓΑΝΟΣΙ ΠΑΝΤΥΤΙΝΑ ΤΖΟΛΙ :: ΠΑΡΑΓΟΓΙΚΑ ΜΠΡΙΓΑΔΕΣ ::

ΥΚΡΑΝΙΚΟ ΚΡΑΤΙΚΟ ΕΚΔΟΤΙΚΟ ΕΘΝΙΚΟ ΜΙΟΝΟΤΙΤΟΝ
1933 ΜΑΡΙΥΠΟΛΙ 1933

— Δόθικε για στιχιοθέτισι 11/IV — 33. —
— Επιτράπικε για εχτίποσι 10/V—33. —
Εκδοτικό εθνικό μιονοτίτ. 23-Ε. Τιράζ 1000.
Γορλίτ 1346. Αριθμός παραγκελίας 2312.

Μετάφρασι απτα ουκρανικα: Γ. ΚΟΣΤΟΠΡΑΒ.
Ιπέφτινος σιντάχτις: Λ. ΛΕΟ.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Το επιτιχιμένο εχτέλεζμα τυ πεντάκρονυ στα 4 χρόνια με το γιυρυχλάιμο το Λένινςκι Τς. Κ επικεφαλίς με το ς. Στάλιν έκαμεν ομπεςπέτζιτ τις βαςικές επιτιχίες, τιλογα στιν βιομιχανία αιτς-κε στο χοριάτικο νικοκιριό, για το μετάλαγμυ τις χόρας-μας (γοςυντάρςτβο) αττο χοριατικό, πύιυ ίχαν-το πκάτο στο ικονομικό ζιγό τάλα τα χόρες,—στο χόρα με το καλίτερα υςτραιμένο ιντύςτρια, στο χόρα; πύιυ έχι όλα τα τζαράιδα μοναχό κε επιτιχιμένα να μπιτραΐζ το ςοτςιαλιςτικό ρεκονςτρύκτςια πες όλο το λαικό (ναρότνοε) νικοκιριό.

Αλιαχ μεγάλες επιτιχίες έχι ι εργατικί τάκςι στιν Ε Σ Σ.Δ στο χτίςιμο μεγάλις ςοτςιαλιςτικίς βιομιχανίας.

> «πύιο το απςό-τ το όςιμα, ς' ένα μαρέα, κε επιτιχιμένο πέραζμα ι πολιτικί λικβιντάριζμα τον κυλάκο, ςαν τάκςι, ς τάλο μαρέα, δόκανε τζαρὰ να ιτιςςτρέβυμε το χοριάτικο νικοκιριό τράκτορια κε λον τζυνύρια μεχανὲς, να ζμίγυμε τα πςιλύτςκα μονονικοκίρικα χοριάτικα νικοκιριά πες τα μεγάλα κολεκτίβνι νικοκιριά κε να οργανόςυμε πολά ζαιρεδί κε πραματικά ςοβχόζια» (απ' τι ρεζολιύτςια το Ομπ'εντινιόνι Γενυάρινο Πλένυμ τις ΚΕ κε ΚΕΕ ΠΚΚ(μπ.).

Ας αφτό το μεγαλίτερο δυλιά στέρα, πύιυ ἐκαμε στο πεντάχρονο όλι τι εργατικί τάκςι, γαρίπ κε μεςέι (ςερεντνιάκι) με το γιυρυχλάιμο το κομυνιςτικό κόμα, αντο αχίεφτο πολέμιζμα με τακςικί-μας ντυςςμάνς, αν το μεγαλίτερο γιαρτίμ απ το προλεταριακό κράτος το χοριάτικο νικοκιριό

> «α) νταγιτράιςαμε τ' κυλάκυς, έκυπςαμε τις ρίζες τυ καπιταλιζμύ πες χοριάτικο νικοκιριό κε αντ' αφτό έκαμαμε ομπεςπὲτζιτ το νίκιμα το ςοτςιαλιζμό στο χοριό κε το κολχόζικο νικοκιριό ίντυνε μπέκκυ μπαγανά για το ςοτςιαλιςτικό νικοκιριό

β) εχτελέσαμε το ιστορικό πρόβλιμα για το πέραζμα το πυροιζμένο χοριάτικο νικοκιριό στι στράτα σοτσιαλιστικί κε τιν ΕΣΣΔ απ το χόρα πσιλότσκο-χοριάτικο μεταλάχτεν—ίντυνε χόρα με το μεγαλίτερο πες το όλο το ντυνιά χοριάτικο νικοκιριό» (απ τι ρεζολύτσια το Ομπ᾽ εντινιόνι Γενυάρινο πλένυμ το ΚΕ κε ΚΕΕ ΠΚΚ (μπ.).

Αντίς μιλιόνια πυροιζμένα μονονικοκίρικα χοριάτικα νικοκιριά, πύια αχίεφτα ισσλετράιβαντα κυλάκι κε σμα στα πύια χλένισσκαν τα χέρια-τιν καπιταλιστικά ελεμέντια στο χοριό,—αντίς αφτά μις έχυμε στιν ΕΣΣΔ αχ τα 200 000 κολχόζια πολά, πύια έζμικσαν 60% χοριάτικα ν-κοκιριά κε ος τα 70% το σπερματικό χοριάτικο τόπο, α πες τιν Υκρανία—70% χοριάτικα νικοκιριά κε 78% σπερματικό τόπο.

Επιτιχίες, στα πύια έσυσεν Σοβιετικί χόρα ίνε τιάλο φανερά, έντιριμ αν φερς δικό-μας το νικοκιριό γιανασσά στο νικοκιριό τα καπιταλιστικά χόρες, πυ βασιλέβ φοβερί ικονομικί κρίσι, σφαλίγκυνε φάμπρικες κε εργοστάσια (ζαβόντι), ικσιλέβ το χοριάτικο-νικοκίρικο προντύκτσια, τραβά στεβαρό γαριπλίχ ι εργατικί τάκσι, χάννε τα πσιλότσκα κε μεσέκ χοριάτικα νικοκιριά. Ι σοτσιαλιστικί φόρμα το νικοκιριύ φανερά διχνίζ τα καλυτίνια-τ τιν δυλεφτάδες πες όλο το ντυνιά έμπρυ στο καπιταλιστικό σίστιμα, πύιυ ίφερεν τ᾽ εργάτες στιν πίνα κε ανεργία κε τ᾽ δυλεφτάδικο χυριάτς στο χάσμο κε χάλαζμο το νικοκιριό-τιν.

Αμα, θα να εν άλιαχ ζαραρλίδκο κε γιανκλίσσκο έντιριμ αν νονίζυμ, ότι αφτά τα επιτιχίες χριάζετε κατ-λίγο αν εν-πα να λαφρένι το δλία-μας, το πάιμο-μας έμπρο στο φρόντ το σοτσιαλιστικό χτίσιμο. Αφτό να μας δίχνι, ότι το κεφάλι-μας έκλυσιν απ τα επιτιχίες. Μις άλιαχ κακά να αλντανέφκομιτς, έντιριμ αν σφαλίκσυμ τα μάτια-μας πας αφτά τα ικσικλίχια κε τζαρασιζλίχια, τα έχυμε πες δ κόμας το μεγαλίτερο κολχόζικο χτίσιμο. Πρέπι να το έχυμ στο νύ-μας, ότι 200 χιλιάδες κολχόζια στιν ΕΣΣΔ, οργανομένα στο άλιαχ κυντό κερό, υσέδνε κε υστρέφκνε πες το κοφτερό τακσικό πολέμιζμα, κε τακσικός ντυσσμάνος, ελμπέτ, κάποσο πολά δύλεψσιν (τ λογα έδικσεν-μας το όπιτ τις χλεμποζαγοτόρκας στα 1932) κε δυλέβ-πα, για ναμί αφίν-μας τζαρά να διναμόνυμ οργανοτικά-νικοκίρικα τα κολχόζια, για να χαλάν τα κολχόζια, κε απ τα σοτσιαλιστικά, ας εν κανά τνά-πα, ας εν στο άλιαχ λίγο κερό,

να τα κλοθ χαρςςό στο χτίςιμο τυ ςοτςιαλιζμό, χαρςςό στο προλεταριακό κράτος, χαρςςό στα ιντερέςια τα χοριάτικα δυλεφτάδικα μάζες.

Σιντρ. Στάλιν στο λόγο-τ' στο ιςτορικό Γενυάρινο πλένυμ τυ ΚΕ κε ΚΕΕ ΠΚΚ(μπ.), πύιυ ίνε προγράμνι ντοκυμέντ για-το δικόμας το πάρτια, για το όλο-μας τ' χόρα, άιτς χάρακςιν δικά-μας τα προβλίματα στο κολχόζικο χτίςιμο:

> «Μις όλμας-πα ςςέρυμιτς ας αφτό, ότι το κολχόζικο φόρμα στο νικοκιριό ίντυνε βαςικό φόρμα πες δικάμας τα ζαιρεδί ραιόνια, άμα ακόμα όλ-πα δεν το έχνι ςτο νύ-τιν, ότι αφτό όχι ικςελιτρέβ, άμα αρτραέβ το χαςιδετλάιμο κε το οτδετςτδενοςτ-μας για το υςτράιμο το χοριάτικο νικοκιριό. Ινε πολί, τίνα νυνίζνε, ότι αν έςυςαμ, ας λέγο μπάρι, 70—80% κολεχτιδιζάτςια ς ένα για ς τάλο ραιόν, ς ένα για ς τάλο όμπλαςτ,— ταπλός, άρταχ τ' δλία εν μπιτραιμένο κε εςς τζαρά να το αφίνς να πάι αν απλογνύτ τυ γιυρύχ, να υςςανέδς στο «ςαμοτιόκ», να υςςανέδς, ότι κολεχτιδιζάτςια μοναχό να μπιτρέβ αφτό το δλία, μοναχό να ςικόν το χοριάτικο νικοκιριό. Αμα αφτό εν βαθέα αλντανεμό. Αλιθινά, το πέραζμο-μας στο κολχόζικο νικοκιριό, γιαν βαςικό φόρμα στο νικοκιριό-μας, όχι ικςελετρέβ, μα αρτραέβ τα χαςιδέτια-μας για το χοριάτικο νικοκιριό, όχι ικςελετρέβ, μα αρτραέβ το γιυρυχλαεφτικό ρόλο τον κομυνιςτόν στο ςίκομα τυ χοριάτικυ νικοκιριό. Το «ςαμοτιόκ» ατόρα πολά, αχ πύιυ ιρεδς άλο όρα νκυρέ, εν φοδιρό για το υςτράιμο το χοριάτικο νικοκιριό. Το «ςαμοτιόκ» ατόρα μπορί να χαν όλο τ' δλία».

Κε στέρας ς. Στάλιν λέι, ότι:

> «τα κολχόζια, γιαν ςοτςιαλιςτικό φόρμα στο οργάνομα τα νικοκιριά, μπορύνε να διχνίζνε θάγματα στο κολχόζικο χτίςιμο, έντιριμ επικεφαλίς ας αφτά να ίνε αλιθινί ρεδολιυτςιονέρι, μπολςςεδίκι—κομυνιςτές. Κε ς τάλο μαρέα, τα κολχόζια μπορύνε στο κάμποςο καιρό, να νίςςκυνε κριφό τόπο στα λογάς-λογάς κοντρρεδολιυτςιόνι δυλιές, έντιριμ πες το κολχόζ αν χυλαιτρέδνε τα δλίς εςέρι, μενςςεδικί, πετλιύροδςκι κε άλι οφιτςέρι, ιμπριζνί ντενίκιντςι κε κολτζακόδτςι».

Στο 1933 ι πάρτια κε ι κιβέρνιςι εβάλανε, έμπρο στο
ςοτςιαλιςτικό χοριάτικο νικοκιριό, έμπρο στα κολχόζια άλιαχ
μεγαλίτερο κε οτβέτςτβενι πρόβλιμα: να μαθέν να χυλαντρὲβ το
κενύριυ εμπρολάτικο τέχνικα, πύιυ μπάζυνε πες το χοριάτικο
νικοκιριό τα ΜΤΣ, να καμ ομπεζπέτζιτ μπέκκυ δυλεφτάδικυ
ντιςτςιπλίνα πες τα κολχόζια-μας, να διναμόν το κολχόζικο ακτίβ
ςτον κερό το πολέμιζμα-τ με τον κυλάκο κε πας ατίτκο θεμέλι
να ςον στο ςίκομα τι ςοδιά (υροζζάι), αποφαςιςτικό (ρεςςαγιυςτζι)
μεγάλομα τυ προντύκτςια τυ χοριάτικο νικοκιριό κε τεκμιλ εχτὲλε-
ζμα τα κρατικά ζαντάνιες στα φαιματικά προντύκτες κε χοριάτικο-
νικοκίρικο ςιριό για το ςοςιαλιςτικό ιντυςτρία τυ ΕΣΣΔ.

Αύτο όλο βγαλ στα όλα έμπρυ το πρόβλιμα οργανοτικό
νικοκίρικο δινάμομα τα κολχόζια κε ανάμεςα ς' αφτὰ τα προβλί-
ματα λόν βαςικό υτζάςτοκ — το ζίτιμα ςοςτό οργανομα τι δυλιά.
Απτο ςοςτό οργάνομα τυ δλία, ςίκομα το δυλεφταδικο ντιςτςιπλίνα,
μεγάλομα το προντυκτίβνοςτ το κολχόζικο δλία, απ το οργάνομα
τα παντυτινά μπριγάδες μις μπορύμε να μεγαλόνυμε τι ςοδιὰ,
επιτιχιμένα να ιςςλετρέβυμε τα λον κενύριυ αγροτέχνικα, να μπι-
λιέβυμ τιν κενύρια τεχνικί. Πες το πολέμιζμα για το ςίκομα τι
ςοδιά, πολέμιζμα, πύιυ να εν ζμιγμένο με το ρεβολιυτςιόνι ςαχτλίχ
κε νίκιμα τον τακςικό ντυςςμάνο, τίνα θα υρνέφκετ να πατζαρίζ
-δικό-μας το πάιμο ὲμπρυ πας το ςτράτα τυ ςοςιαλιςτικό χτίςιμο,—
λον βαςικό τόπο ς' αφτό το πολέμιζμα θα έχι το ςοςτό οργάνομα
τ' δλία.

ΠΑΝΤΥΤΙΝΙ ΜΠΡΙΓΑΔΑ—ΛΟΝ ΒΑΣΙΚΟ ΥΤΖΑΣΤΟΚ ΣΤΟ ΟΡΓΑΝΟΤΙΚΟ-ΝΙΚΟΚΙΡΙΚΟ ΔΙΝΑΜΟΜΑ ΤΟΝ ΚΟΛΧΟΖΙΟΝ

Πες τιν απόφασι τυ ΚΕ τυ ΠΚΚ(μπ.) απ τις 4 τυ Φλεβάρι 1932 ίνε γραμένο, ότι το λον βασικό υτζάστοκ ςτο οργάνομα τι δυλιά πες τα κολχόζια πρεπι να νίςςκετε μπριγάδα. Αύτο εν χαραζμένο πες τιν απόφασι τις ΙΙΙ Πανυκρανικίς παρτκονφερέντςιας-πα πας το λόγο το ςιντρ. Κοςιόρ:

> Ι οργάνοςι παντυνινά παραγογικόν μπριγάδον λικβιντάριζμα τις ομπεζλίτζκας πες τι κολχόζικι χορικί νικοκίρικι παραγογί, το ςοστό μίραζμα τα χαζάντια αχ το νικοκιριό, ας αφτό, τίλογα δάινεν τυ δλία κε τί δόκιν,—αφτά ίνε βαςικά, αποφαςιςτικά προβλίματα».

Υνύτζυμ το ζίτιμα (βοπρός) για τι ςοςτί οργάνοςι παντυτινά παραγογικά μπριγάδες, — αφτό ίνε ζίτιμα ςτο πολέμιζμα για το οργανοτικό-νικοκίρικο δινάμομα τον κολχόζιον, ένα αχ τα λον βαςικά ριτζάγια, με τα πύια μις πρέπι να γιυρυχλέβυμ το κολχόζικο χτίςιμο. Παντυτινές μπριγάδες πες τα κολχόζια πρέπι να υργανόνυμ πες τα όλα τα υτζάστκες ςτο νικοκιριό-μας — ςτα τζολί δυλίες, ςτο υςτράιμο το πράμα, ςτο χτίςιμο κε άλα. Πες αφτό-μας το ραζντέλ κε ας αύτο ςτέρα μις να ντρανύμε ςτα όλα μαρέις παντυτινό τζολί μπριγάδας δλία.

Το όπιτ ςτο δύλεμα ςτα 1932 ςτιν Υκρανία φανέρυςιν, ότι, ςτα πολά αφτά τα ραιόνια κε κολχόζια, πύια μπαςςχάρεψαν ςοςτά να οργανόνυνε τις παντυνες μπριγάδες, ατί, πυ μπαςςχάρεψαν να κάμνι ομπεςπέτζιτ το δύλεμα τον παντυτινόν μπριγάδον πάνυ ςτι βάςι (οςνόβα) το ςοςτό οργάνομα τυ δύλεμα πες το μπριγάδα,—έςυςαν ςτα καλίτερα ρεζυλτάτια ςτο ςίκομα το ςοδιά, ςτιν εχτέλεςι τον ιποχρεόςεον τυ κολχόζ έμπρο ςτο κράτος, ςτο αρτράιμο τα κολχόζικα άχια.

'Εντιριμ αν ιςλέβυμε το όπιτ πες ένα γράδα εμπρολάτικα
κολχόζια ςτιν Υκρανία, εςς τζαρά να το μαθένυμ κατινὰ, ότι αφτά
τα κολχόζια, το πολά, νίκιςανε ας αφτό κεμόνο, ότι πολέμιζανε
για τυς παντυτινὲς παραγογικες, μπριγάδες κε αν τ' αφτό εχτὲλεξανε
όλα τα βαςικά υκαζάνιας τις πάρτιας κε τις κιβέρνιςες (πραβιτελ-
ςτβο) για το αρτράιζμο τι ςοδιά, ςοςτό οργάνομα το δύλεμα, για
το πολέμιζμα με τον ταχςικό ντυςςμάνο κε ςτο εχτὲλεζμα τα
ιποχρέοςες-τιν έμπρο ςτο κρὰτος. Για παράδιγμα, πες το κολχόζ
ιμ. Μὸλοτοφ ςτο Γλύχοβςκι ραιόν, Τζερνίγοβςκι όμπλαςτ μις έχυμε
χρόνο ςτο χρόνο ςίκομα τις ςοδιὰς, δίχος το λίγα όλα τα κυλτύ-
ρες, ας αφτό κεμόνο, ότι πες αφτὸ το κολχόζ εν οργανομένα δινατά
παραγογικά μπριγάδες, ςοςτά εν οργανομένο το δλία-τιν κε πάνυ
ς' αφτί τι βάςι αν ν' όρα εχτελύνε όλα τα άγροτεχνικά μεροπριάτιες.

Αν τ' αφτό ντάμα μεγάλα χαςίματα, τα ίτανε πες τα κολ-
χόζια, πυςύρκυ ςοδιά κε ας αφτά κεμόνο ικςίλεμα τα κολχόζικα
τζάρια κε μικρά άγια ςτα μεροκάματα—ίχανε τόπο πες αφτά τα
κολχόζια, πυ δεν πολέμιζανε για το δυλεφτάδικο ντιςτςιπλίνα,
για το ςοςτό οργάνοςι τις δυλιάς, πυ ίτυνε τυ κυλάκικο ζαραλίδκο
μπαραμπαρλάιμο κε ομπεζλίτζκα, πυ δεν ὶτανε παντυτινά μπριγάδες,
γιά κόζμος, τίνα δύλεβανε πες τα μπριγάδες, πιχτά μεταλάγχανταν.

'Αιτς, γιά παράδιγμα, πες το αρτέλ «Οπόρα» ςτο Βιςοκο-
πόλςκι ραιόν, ςτο Ντνεπροπετρόβςκι όμπλαςτ τα μπριγάδες ίτανε
οργανομένα τζαραςίζκα, κόζμος πες τα μπριγὰδες μεταλὰγχανταν,
μπριγάδας τον τόπο ίτυνε νταγιτραιμένο πες το τζολ, πες τα
μπριγάδας δεν ίτυνε ςοςτό κε κονκρέτνι γιυρυχλάιμο απ τον μπρι-
γαδίρ, δεν ὶτυνε οργανομένο το πολέμιζμα με τον ταχςικό ντυς-
μάνο. Ας το όλο αφτό κεμόνο ι μπριγάδες πες αφτὸ το κολχόζ δεν
πολέμιζανε για το ςοδιά, τα ςπερματικά νόρμες ίτανε ζαραλίδκα
ικςελετραιμένα (άιτς, οζίμας ςιτὰρ ςπέρνιςςκανε ςτο εχτάρ 81 κλγρ.
ζζίντα-50 κλγρ, κιρθάρ-74 κλγρ.) Ας ατίτκο ζαραλίδκο πόρεμυ
ςτο δλία, ας ατίτκο το γιυρυχλάιμο κεμόνο πολά μίκρενιν ι ςοδιά κε
ικςίλεπςαν τα κολχόζικα τιάρια.

Πες το αρτέλ «Τζερβόνι Κόλος« ςτο Νόβο-Σιρογίζκι
ραιόν, μετάλαζμο τον κόζμο ςτις μπριγάδες κε πυςύρκυ δύλεφ-
τάδικο ντιςτςιπλίνα ίφερανε ς' αφτό, ότι το ςπέρνιμο μαρχά
ανικςιάτικο τι ςπορά τα μπριγάδες μπιτράιςαν-το 20 μέρες ςτέρα αχ
το βαντέ-τιν.

Πες τα κολχόζια-πα, ας αφτό, τίλογα ίτανε οργανομένα τα χοριστά μπριγάδες, τα ρεζυλτάτια-πα στο δλία δεν ίτανε ένα. Για παράδιγμα πες το κομύνα «Λένιν» στο Σινέλνικοβςκι ραιόν, Ντνεπροπετρόβςκι όμπλαςτ ι μπριγάδα τυ Φ. Σ. Μιχνό ίςςεν πλάνο στι δλία-τ, πύιυ ίτυνε λαχαρντιμένο στον μπριγάδι παραγογικί ςινέδριας (προιζβότςτβενι σοβεςτζάνιε). Όλι κολχόζνικι ίκςερανε δαφτύ-τιν τα παραγογικά ζαντάνιες κε ςοςτά ντινκαιμένα νόρμες βίραμποτκα. Το ομπεζλίτζκα πες το μπριγάδα ίτυνε λικβινταριμένο. Τ' άλογα κε τάλα τα χραςίμια ίτανε μπικιτραιμένα ςτον κάθα-ένα κολχόζνικο, ςπέρνιςςκανε μόνο με τα ςέιαλκες (ντρίλια) με το καλό τιμιζλαιμένο κε κςεφαρμακομένο ςπέρμα. Με τύτα όλα τα μεροπριάτιες μπριγάδα τεκμίλ εχτέλεςιν το πλάνο-τ. Το ςπέρνιμο οζίμας το ςιτάρ ίτυνε μπιτραιμένο έμπρυ μέρα: με το πλάνο να ίτυνε ςπαρνιμένο πες τα 6 μέρες, άμα έςπερναν-το πες τα 5.

Πες το αρτέλ «Κομυνίςτ» στο Ποπελνιάνςκι ραιόν ςτο Κίεβςκι όμπλαςτ ι μπριγάδα № 8 τυ μπριγαδίρυ Λεςτζίνςκι πίρε 10% πάνυ ςτα δυλεφτάδικα μέρες ας ατίτκα ποκαζάτελις: εχτελεζμα τα νόρμες στο βίραμποτκα, λικβιτάριζμα τις ομπεζλίτζκας ςμα ςτ' άλογα, 100% κζέβαμο ςτι δυλιά, ςοςτό οργάνοςι το πολέμιζμα με τα χαςίματα. Πες τα μπριγάες №№ 9 κε 2, άλυ λυγάς, απ τα δυλεφτάδικα-τιν τα μέρες έκυπςαν 5%, ας αφτό, ότι πες αφτά τα μπριγάδες δεν ίτανε παντυτινί κόζμος κε τα μπριγάδες δεν εχτέλεςαν τα νόρμες-τιν.

Πες το κολχόζ «Κομιντέρν» στό Ζβενιγορότςκι ραιόν, ςτο Κίεβςκι όμπλαςτ—τεκμίλ ομπεζλίτζκα ςμα ςτ' άλογα κε χραςίμια, τίλογα ανάμεςα ςτα μπριγάδες, άιτς κε πες τα μπριγάδες-πα· Τα μπριγάδες δεν το κζέρνι, τίλογα άλογα εν πάντα μπικιτραιμένα ςτο μπριγάδα-τιν, κολχόζνικι κάθα φορί δυλέβνε με τ' άλα τ' άλγα, δεν εν κανά-λυγάς ιςάπ τα χραςίμια. Ας αφτό κεμόνο το κολχόζ πέμνιν πολά απίςυ ςτα όλα τα δυλίες: δεν έςπερναν τιχαντάρ χριάζετε οζίμα, κάποςα ζαχαρί τζυκουντύρια χάθαν, τι ςοδιά τα τζυκουντύρια ίτυνε άλιαχ πυςύρκυ, πολά ζαιρέ χάθεν αχ το τζάλεμο αργός, τζαραςίζκυ ςντίβαγμο κε αλόνιζμα.

Πες το κολχόζ «Βίνιτςκι οπκόμ» δεν εν μπικιτραιμένα στις μπριγάδες παραγογικά υτζάςτκες, πες τα μπριγάδες εν ομπεζλίτζκα. Ας αφτό κεμόνο πυςύρκα ίτυνε καματιμένο τον τόπο, κε το πυςύρκο καμάτεμα τον τόπο χαμέλνιν τι ςοδιά. Ας αφτό όλο στέρα τα τιάρια, αχ το περςνό το χρόνο νκυρὲ, ικςίλιπςαν (στα 1931 όλο το τιάρ έφταιν 252 χιλιάδες ρυϐ. στα 1932—214 χιλιάδες).

Σ' αφτίνυς, τίνα γιυρυχλάιϐανε αφτὰ τα κολχόζια εςς τζαρὰ να γιαραςςτρέὸς τα λόγια τυ ς. Στάλιν αχ το λόγο-τ «Για τι δυλιά στο χοριό».

> «Εγο κςέρο πολές γρύπες κολχόζια, πύια υςτρέφκνε κε διναμόνε, ένα γιυρύχ εχτελὸνε τα κρατικά (γοςυταρςτϐενι) ζαντάνιες κε μέρα-ς-μέρα μπικιτρέφκνε οργανοτικάνικοκίρικα. Σ' τἄλο μαρέα, γο κςέρυ ατίτκα κολχόζια, πύια στέκυνε γιανας ςά αντ αφτά, κε ταχάτ ίχανε ένα λυγάς ςοδιά κε ένα λυγάς ομπ'εκτίϐνι υςλόϐιες αντ' άλα, ὰμα δεν δυλέϐνε κε χαλάνε. Πυ εν τ' μαανά; Το μαανά εν ς' αφτό, ότι με το πρότο γρὺπα κολκόζια γιυρυχλέϐνε αλιθινί κομυνιςτές, α με το άλο γρὺπα γιυρυχλέϐυνε ςςλιάπες, αλίθα, ςςλιάπες με το παρτίινι μπιλέτ, αμά πάλι ςςλιάπες».

Παραδίγματα αφτόν τὸν κολχόζιον τεκμίλ δίχνι τιχαντάρ ςοςτά ίτανε τα λόγια τυ ξιντρ. Στάλιν — για το ιςκλιυτζίτελνι οτϐέτςτϐενοςτ τον κομυνιςτὸν για το κολχόζικο νικοκιριό, για το οργανοτικό χοριάτικο δινάμομα-τιν.

Ο Γραματέας τυ ΚΕ τὺ ΚΠ(μπ.)Υ ςιν. Χαταέϐιτζς πες το λόγο-τ στο Χάρκοϐςκι ομπλαςτνί ςινέδριο τον ντιρέκτορον ΜΤΣ κε δυλεφτάδον στον τόπο χάρακςιν, ότι ένα απ το λον ϐαςικό υςλόϐιε για το ςυςτό οργάνομα το πολέμιζμα για το αγροτέχνικα πες το κολχόζ, αρτράεμο τυ ςοδιά, ομπεζπετζένιε τεκμίλ τις εχτέλεςις (ϐιπολνένιε) τα κρατικά ζαντάνιες κε για το ςίκομα το ματεριάλνι ύροϐεν τον κολχόζνικον—ίνε ςοςτὸ οργάνομα τυ δλία κε κεντρικό τόπο πες αφτό το οργάνομα ὲχι ι παντυτινί παραγογικί μπριγάδα.

Το μπριγάδνι φόρμα στο οργάνομα του δλία καμ ομπεζπέτζιτ το παντυτινό ιςλάιμο (κοντρόλ) κε γιυρυχλάιμο πας αφτό το λον βαςικό υτζάςτοκ. Σαςτό οργάνομα τυ δλία πες το κολχόζ βαλ άκρα το κυλάκικο ομπεζλίτζκα κε μπαραμπαρλάιμο — τ' βαςικό ντυςςμάνς το οργανοτικο-νικοκίρικο δινάμομα τον κολχόζιον. Οργάνομα παντυτινόν παραγογικόν μπριγάδον με το οτβετςτβενοςτ τυ κάθα μπριγάδα για την εχτέλεςι τα ζαντάνιες-τ πας το μπικιτραιμένο στο μπριγάδα παραγογικό υτζάςτοκ, για το μπικιτραιμένα στο μπριγάδα χραςίμια κε πράμα κε μέςα στο μπριγάδα με το οτβέτςτβενοςτ τυ κάθε κολχόζνικυ στο υςςανεμένο ς' αφτόνα πράμα κε χραςίμια, — κάμνι ομπεζπέτζιτ το χάλαμυ τυ ομπεζλίτζκα. Με το ςοςτό οργάνομα τα παντυτινά μπριγάδες κε βάλεμο καλό γιυρύχ τυ δλία-τιν, μις εχτελόνυμε τα βαςικά αρατέματα για το δινάμομα τις δυλεφτάδικο ντιςτιπλίνα, για το οργανοτικο-νικοκίρικο δινάμομα τα κολχόζια, οργάνομα τυ δλία, πολέμιζμα για το μεγάλομα το προντυκτίβνοςτ τυ δλία, πολέμιζμα με τον ταχςικό ντυςςμάνυ, ρβατζ κε τεμπέλ, χαρςςύ στο κλέπςιμο το κολεκτίβνι ντζζυμαιατλιχί νικοκιριό, χαρςςύ ς' όλυς αφτίνυς, τίνα με το δλία-τιν υρνέφκνε να κάμνι αλαί ένα — όςυ μπορύνε πολά να ςυρματύνε απ το κολχόζ κε να το χαλάνε.

ΝΑ ΜΑΘΕΝΥΜ ΤΟ ΟΠΙΤ ΣΤΙ ΔΥΛΙΑ ΚΕ ΤΑ ΓΙΑΝΚΛΙΣΣΚΑ ΣΤΟ ΟΡΓΑΝΟΜΑ ΤΑ ΜΠΡΙΓΑΔΕΣ ΣΤΟ 1932, ΓΙΑ ΤΙΝ ΕΧΤΕΛΕΣΙ ΤΑ ΟΤΒΕΤΣΤΒΕΝΙ ΠΡΟΒΛΙΜΑΤΑ ΣΤΟ ΧΡ. 1933

Αφτά τα μεγάλα κε οτβέτςτβενι προβλίματα, πύια έβαλεν έμπρο στο κράτος το Γενυάρινο ομπ'εντινιόνι πλένυμ τυ ΚΕ κε ΚΕΕ ΠΚΚ (μπ) κε ι ΙΙΙ ςέςια τυ ΤςΙΚ ΕΣΣΔ για το υςτράιμο το χορικό νικοκιριό, στέγνε έμπρο στα παρτίνι, ςοβιετικά κε στα όλα ςίφτε, έμπρυ στα οργάνοςες, πύια γιυρυχλέβνε τα δλίες πας τον τόπο, έμπρυ στα όλα κολχόζια άλιαχ μεγάλα αρατέματα στο καλίτερο οργάνομα τυ δλία πες τα κολχόζια, μπικετράιμο το κολχόζικο ντιςτιπλίνα, μεγάλομα το οτβέτςτβενόςτ τυ κάθα κολχόζικο τζολί μπριγάδα, τον κάθα ένα κολχόζνικο για το οργανοτικό νικοκίρικο δινάμομα το κολχόζ.

Σ' αφτό το μέγα κε οτβέτςτβενι δλία χριάζετε να κάμυμ ομπεζπέτζιτ αλιθινό κε παντυτινό παρτίνι γιυρυχλάιμο, παντυτινό, καθεμερινό πολέμιζμα χαρςύ στον ταξικό ντυςςμανο, για το ςοστό οργανομένι παντοτινι παραγογικί μπριγάδα, για τι πςιλί πιότιτα (κάτζεςτβο) τις δυλιάς.

Σιντρ. Στάλινς πες το ιςτορικό-τ το λόγο στο πλένυμ ΚΕ κε ΚΕΕ «Για το δυλιά στο χοριό» δόκιν ντιρεκτιβα τα παρτοργάνοςες τον κάθε-ένα ρυκοβοτίτελ-κομυνίςτι, τίνα δυλέβ πες το κολχόζ, κονκρέτνο κε κάθε μέρα να γιυρυχλέβ με τι δύλία τυ κολχόλ ας αφτό, έμπρο-τ οτ στέκνε ατίτκα ςλόζζνι προβλίματα:

«Το κολχόζικο γιουρύχ δεν ικςιλετρέβ, άμα αρτραέβ το χαςιβετλάιμο κε το οτβέτςτβενοςτ τις πάρτιας κε τις κιβέρνιςις πας το υςτράιμο το χοριάτικό νικοκιριό. Ας αύτο βγένι ότι ι πάρτια, έντιριμ αφτό αν θέλι να γιουρυχλέβ τα κολχόζια, πρέπι να κςέρι όλα τα πςιλότςκα δλίες στο κολχόζικο ζίςιμο κέ κολχόζικο γιουρυχλάιμο. Ας αύτο βγένι, ότι ι πάρτια πρέπι όχι να ικςιλετραέβ, αμα να αρτραέβ το ςίδεςι-τ (ςβιάζ) με τα κολχόζια, πρέπι να κςέρι όλο αφτό, τί καμιςςκάτε πες τα κολχόζια κε θα μπορί έμπρυ μέρα να δύι γιαρτίμ κε να περ τα έμπρυ-τιν όλα αφτά τα χατέιδα, πύια φοβερίζνε τα κολχόζια»

Τα ζιτίματα τις οργάνοςις τις δολιάς στα παντυτινά τζολί παραγογικές μπριγάδες ατόρα εν βαςικά κε αποφαςιςτικά ζιτίματα. Χάλις πες αφτό το υτζάςτοκ μις το πολά δεν ίχαμε αφτό το κονκρέτνι καθιμερικό γιαρτίμ κε γιουρυχλάιμο, πας τα πύγια ίπε ο ςιν. Στάλινς. Χάλις ας αφτὸ κεμόνο μις ίχαμε μεγάλα ικςικλίχια, κςεχαντά δλίες, τζαραςιζλίχια, ζαραρλίδκα δλίες τον τακςικό-μας ντύςςμανον, πύια όλα, ίρκεντον ραςτ πιχτά χάλαναν το οργανοτικο-νικοκίρικο δινάμομα τα κολχόζια.

Για το ίςαζμο ςτα 1933 αφτά τα γιανκλίςςκα οργάνομα αλιθινό κονκρέτνι γιαρτίμ, γιουρυχλάιμο τα κολχόζια στο καμάτεμα παντυτινά τζολί παραγογικά μπριγάδες, πρέπι να ντρανόμε, τίλογα τζαραςιζλίχια κε ικςιζλίχια μις ίχαμε, αντα οργάνοναμ ατίτκα μπριγάδες ςτο 1932, τίλογα επιτιχίες έχνι τα καλίτερα εμπρολάτικα κολχόζια, κε αφτά τα επιτιχίες, αφτό το όπιτ πρέπι να το περάζυμ ςτα όλα τα κολχόζια.

Στον κερό, αντά οργάνοναμ τα παραγογικά μπριγάδες ςτο 1932 πες τα πολά κολχόζια ίτανε ένα γράδα τζαραςιζλίχια. Λον τα μεγάλα ας αφτὰ ίνε: φορμάλνι ντράνεμο πας το οργάνομα τα παντυτινά μπριγάδες, ας το πύιυ ςτερ ςαέφκεντυν, ότι κόζμος πες το μπριγάδα ίνε, αμά ατίν δέν ὶτανε, ατίν, τίνα ὶτανε-πα — πιχτά μεταλάχκανταν, ας αφτό όλο ίρκεντον ραςτ να οργάνοναμ τα μπριγάδες στυ χρόνο κάμποςα φορὲς. Ας αύτα μπαςςχά, πυςύρκυ πλανίροβανιε με τα μπριγάδας τα δλίες κε άλα.

Τό κιριότερο (γλάδνοιε) αχ τα άνκιπςαμ ατόρα τα γιανκλίςςκα δλίες, ςτον κερό τυ οργάνομα τα παντυτινά μπριγάδες, — ίνε αφτό, ότι πες τα άπιρα κολχόζια τα μπριγάδες δεν τα έδυγαν ζαντάνιες ςτο όλο τυ χρόνυ, δεν χόρζανε ανάμεςα ςτα μπριγάδες παραγογικά ζαντάνιες, δεν χόρζανε το μεγάλος ςτα παραγογικά υτζάςτκες ς ένα για ς τάλο μπριγάδα, δεν μέτραναν, τιχαντάρ κόζμο χριάζετε να εςς το μπριγάδα για το δύλεμα όλο το χρόνο. Τον κόζμο χόρζαντς ςτα μπριγάδες μεχανικά. Εντιριμ, ας λέγυ μπάρι, πες το κολχόζ ίτανε 400 νυμάτ, τίνα φελύνε ςτο δλία κε έντιριμ οργάνοναν 5 τζολί μπριγάδες, τον κόζμο-πά χόρζαντς απ 80 νυμάτ πες κάθα μπριγάδα. Αιτς μεχανικά χόρζανε ανάμεςα ςτα μπριγάδες το πράμα κε τα χραςίμια.

Για τ' αφτό, να μπορί το μπριγάδα αλιθινά να οργανόν τυ δλίατ όλο το χρόνο-πα, αφτό πρέπι να έχι ςοςτό χρονιάτικο πλάνο. Δίχος το χρονιάτικο παραγογικό ζαντάνιε δεν εν παντυτινό παραγογικό μπριγάδα. Αλιαχ μεγαλίτερο κςέχαζμο, το ίχαμε μις ςτο 1932 ςτο οργάνομα το παντοτινό παραγογικό μπριγάδα—ίτυνε αφτό, ότι ςίφτε ι μπριγάδες ί χ α ν ε ζαντάνιες άλαι ςτιν άνικςι, ατότες αντα χριάζετε ι μπριγάδα να οργανόν τυ δλίατ ςτο όλο τυ χρόνο. Κε τεκμίλ φανερό εν, ότι μπριγάδα, πύυ ίςςεν παραγογικό ζαντάνιε άλαι ςτιν άνικςι, δεν μπόρςεν τίλογα πρεπ να ιςςλετρέβ το πράμα, τον κόζμο-τ, ςοςτά νατς βαλ ςτο δλία, να πολεμίζ για το καλίτερο ςοδιά, νικοκιριάτικο τμάρεμα κε αρτράιμο τυ προντύκτςια, ςτο όλυ αφτό, πύυ εν βαςικό πρόβλιμα τυ κάθε μπριγάδα.

Τ' άλο το γιανκλίςςκο πύυ φανερόθιν γιαν δλία τον τακςικό-μας ντοςςμάνο, — ίνε μέχανικό χόριζμα τα κυλτύρες ανάμεςα ςτα μπριγάδες. Στο 1933 κυλάκι κε κυλακογλίφτι, αντα πέράζανε πες τα κολχόζια τα ζαραρλίδκα-τιν τα δλίες, πέλτανε ατίτκο πςέμα, ότι όλα τα κυλτύρες, πύια ςπέρκυνε πας το κολχόζικο τον τόπο, χριάζετε να τα μιράζυμ ςτα όλα τα μπριγάδες, ς αφτό κεμόνο, ότι, ταπλός, τυ μπριγάδα μπορί ςτα δυλεφτάδικατ τα μέρες να περ άλαι αφτό τυ κυλτύρα, πας το πύυ δύλεβιν. Υνότζυμ, έντιριμ το κολγόζ να ίςςεν ςπερνιμένα 10 εχτάρια καρτόπλες κε 5 μπριγάδες, το κάθα πριγάδα χόρζανε απ 2 εχτ. κε άλα. Ατίτκο χόριζμα ίφερεν ς' αφτό, ότι πες κάθα μπριγάδα ίτανε άπιρα κυλτύρες κε δεν ίςςεν τζαρά να γιυρυχλάιδις τυ μπριγάδα για το δύλεμα πας τα κιριότερα

υτζάςτκες· δεν ντράνανaν ςοςτά το δλία ςτα βαςικά κυλτύρες· τα υτζάςτκες, πυ δύλεβανε τα μπριγάδες ίτανε νταγιτραιμένα κε ας αφτό κεμόνο μπριγαδίρος δεν ίςςεν τζαρά να γιυρυχλάιβιν με το μπριγάδα-τ, απ αδό πςςιρίθαν τα ζαμετλίχια ςτο οργάνομα τυ δλία, ςτο πολέμιζμα για το ςοδιά κε άλα.

Οτ' ίχανε τόπο ςτα καμπόςα ραιόνια κομάντοβανιε κε κυλάκικο ζαραλίχ ίτανε μογανέματα για οργάνομα μπριγάδες, πύια δυλέβανε πας κανα-λυγάς ένα κυλτύρα. Παραδιγματικά, πες το Μεγάλο-Αλεκςάντροβςκι ραιόν ςτο Οντέςκι όμπλαςτ, νύνςανε, ότι κάθα μπριγάδα πρέπι να δυλέβ αλαί πας ένα κυλτύρα, κε ας αφτό κεμόνο, οργάνοςανε μπριγάδα ςτα 700 εχτάρια παμπάκι (χλοπόκ). Τεκμίλ φανερό εν, ότι ατίτκο το μπριγάδα κανα-λυγάς-πα δεν θα μπορί ςοςτά να οργανόν τυ δλίατ, να καμ ομπεζπέτζιτ παντυτινό κόζμο πες το μπριγάδα κε να καμ άιτς, ότι αφτί πάντα-πα ένα-γιυρύχ να έχνι δλία. Στον κερό το καμάτεμα κε ςόρεμα το παμπάκι ατίτκο μπριγάδα πρέπι να εςς άλιαχ άπιρο κόζμο, αμα ς τάλο τον κερό αφτό δεν εςς δλία κε ατίτκο μπριγάδα, ελμπέτ, δεν πόρνιν να ίτυν παντυτινό.

Πες το Τζυμπάροβςκι ραιόν «έκυπςιν νύ-τιν» να οργανόνυνε ανικςκά μπριγάδες για το καμάτεματα μάβρα πάρια. Ελμπέτ, ατίτκο οργάνομα τα μπριγάδες κανά-λυγάς δεν μιάζ παν τυτινό παραγογικό μπριγάδα, για το πύιο χριάζετε να χορίζυμε τα κυλτύρες άιτς, ότι το μπριγάδα να μπορί να δυλέβι ένα-γιυρ όλο το χρόνο.

Στο Σπαρτακόβςκι ραιόν ντιρέκτορας τυ ΜΤΣ θαρί παντυτινά μπριγάδες αφτά τα μπριγάδες, πύια αλετρίζνι, ςιπρέβνε, ςπέρνι κε άλα. Αφτό-πα εν ένα αττά τζαραςιζλίχια.

Λον το μέγα τζαραςιζλίχ ςτο οργάνομα τα παραγογικά μπριγάδες ςτο 1932—ίτυνε το «γίγαντομάνια». Για παράδιγμα «Κανάτςκα κομύνα» ςτο Γροςύλεβςκι ραιόν πες τυ Οντέςκι όμπλαςτ οργάνοςεν ανικςκά δία μπριγάδες. Αφτό το κομύνα έςς 3000 εχτάρια τόπο κε πας κάθα μπριγάδα εν 1500 εχτάρια. Τεκμίλ εν φανερό, ότι κανά μπριγάδα-πα το δεν μπορί να καματέβ ατόςυ τόπο. Πες ατίτκο το μπριγάδα πρέπι να εν 200—250 νομάτ. Μπριγαδίρος δεν μπόρςεν ςοςτά να οργανόν τυ δλία κε αφτό απςά φανερόθιν πρακτικά.

Ατίτκο ςιρά ίχαμε πες το Χερςνόςκι ραιόν-πα, πυ πες το κολχόζ «Σερπ ι Μόλοτ» οργανόςανε μπριγάδα πας 1500 εκτάρια, α μπριγάδες ςτα 700—800—900 εχτάρια ίτανε οργανομένα άπιρα.

Εν ένα γράδα κολχόζια, πες τα πύια τα μπριγάδες οργάνονανε, τίλογα το λέγνι, με το κυτκοβόι πρίντςιπ. Πες τα μπριγάδες έγραφτανε όχι τον κόζμο, τίνα μπορύνε να δυλέβνε, άμα ταιφάιδα, κε αφτό έδυιν τζαρά ςτα ςοβαρά τζολί τα δλίες να πέλναν μπαλάιδά αντίς μεγάλς.

Πες το κάθα μπριγάδα, τίλογα λέι το απόφαςι τυ ΚΚ ΠΚΚ(μπ.) απ τα 4 τυ Φλεβάρι 1932, τα άχια ςτα δυλεφτάδικα μέρες πρέπι να εν απ' αφτό, τίλογα τιάρια εςς το μπριγάδα αν τα μπιτρέβ το χρόνο. Για τ' αύτο χριάζετε να δύγυμ τα μπριγάδες παραγογικά ζαντάνιες ς' ένα χρόνο κε να ςόνυμ αφτό το ζαντάνιε ςτο μπριγάδα αμάν αχ το πςςιρίτ. Να ςόνυμε αφτό το ζαντάνιε χριάζετε άιτς, ότι να βάλυμε χαρςςύ ςτο κάθα μπριγάδα αρατέματα, τίλογο ςοδιά κε τιχαντάρ προντύκςια αφτό το μπριγάδα πρέπι να δύι. Τίλογα αύτο τ' δλία ίτυνε πες τα κολχόζια πραχτικά; Το πολά, κάθα μπριγάδα, χοριςτά ας αφτό, πας το τίλογο τόπο ςπέρνιςςκεν, πότι έςπερνιν το οζίμα κε άλα, έδυγαντο ένα-λυγάς ζαντάνιε για το ςοδιά. 'Εντιριμ πες το κολχόζ με το πλάνο κανά κυλτύρα θα έδυιν 12 τςέντνερια, όλα τα μπριγάδες-πα έδυγαν-τα ζαντάνιε — 12 τςεντ. 'Εντιριμ κανά άλυ κυλτύρα με το πλάνο θα έδυιν ςοδιά 10 τςεντν, όλα τα μπριγάδες-πα έδυγανε ζαντάνιε—10 τς. Ας αφτό κεμόνο, κάμποςα μπριγάδες πίρανε ζαντάνιε για το ςοδιά κε δόςιμο προντύκςια πολά μικρό ας αφτό, τιχατάρ μπόρναν να έδυγαν, α κάμποςα μπριγάδες πίρανε ατίτκα ζαντάνιες, πύια καναλυγάς-πα δεν μπόρναν να τα εχτελύνε. 'Ολα αφτά δεν ςίκοναν μπριγάδας τυ ιςςτάχ ςτο πολέμιζμα για το ςίκομα το ςοδιά.

Το πρόβλιμα χόριζμα τον κόζμο, πρόβλιμα τον κάδρον, ζίτιμα για τ' αφτό τις να γιυρυχλέβ πες τα κολχόζια, τις να περάζ όλα το δλίες ςτο πολέμιζμα για το οργανοτικό-νικοκίρικο δινάμομα τα κολχόζια—ίνε βαςικά, κιριότερα.

Μπριγαδίρος — έν βασικό φιγύρα πες το κολχόζ, πόιος πρέπι να λίςι όλα τα ζιτίματα για το ςοςτό οργάνομα το γιουρυχλάιμο με τι παραγογικί μπριγάδα. Σ' αφτό το δλία μις κόμα δεν ντράνςαμ τίλογα πρέπι. Ας αφτό κεμόνο, πες τα πολά μπριγάδες φανερόθιν, ότι μπαςςχάρεπςαν, ίντανε μπριγαδίρι πολά τοπς κε ακόμα τόρα-πα ίννε κυλάκι, κυλακογλίφτι, τεμπέλι, κόζμος, τίνα δεν έχνι νικοκίρικο όπιτ, ινιτςιατίβα κε ντογρυλύχ.

Αντ' αφτό ντάμα με τον μπριγαδίρ απ τυς καλίτερυς κολχόζνικυς-υντάρνικυς, απ τυς καλίτερυς οργανοτές τυ κολχόζικο παραγογί, απ τυς ακτιβ το κολχόζ—δεν ιτυνε δυλιά. Τον μπριγαδίρ δεν τον έφταγαν γιαρτίμ στο δλία-τ, πιχτά μετάλαζαντον, πέλναν-τον ςτάλο τυ μπριγάδα, ταχάτ εν απόφαςι πας αφτό, ότι δεν εςς τζαρά, ος πυ περνά ένα χρόνο, δίχος τυ χαλ τα ζεμέλνι οργάνοςες, να μεταλάζνι για να βγάλνι αχ τυ δλία-τ τον μπριγαδίρο. Στο βαςικό το ζίτιμα,—ςτο ζίτιμα για το χόριζμα τον κόζμο ςτο μπριγάδα—αν τον μπριγαδίρο δεν έφταγαν ςοςτό λαχαρντί.

Τυς κομςομόλτςυς κε παρτίιτςυς ςτι παραγογί κε πες τις μπριγάδες πολά τοπς δεν χόρζαντς, τίλογα πρέπι, για το χόριζμα κε ςτέκςιμο-τιν ςτα χριαζόμενα πόπατα πέραςαντο φορμάλνο. Ας αφτό κεμόνο το παρτιινι κε κομςομόλικο βλιάνιε πας το δλία πες τα μπριγάδες—το πολά δεν ίτυνε ατόςυ, τιχατάρ χριάζεν-τον να ίτυν. Λον μέγα τυ μπιλά ίτυνε ς' αφτό, ότι ςτο δλια τα παντυτινά παραγογικά μπριγάδες τα ζεμέλνι κε κολχόζικα οργάνοςες, άιτςκε πολά παρτοργάνοςες-πα, δεν έβαλανε τίλογο χριάζετε καθεμερινό αλιθινό προςοχί (βνιμάνιε).

ΜΕ ΤΟ ΣΙΣΤΙΜΑΤΙΚΟ ΚΟΝΚΡΕΤΝΙ ΓΙΥΡΥΧΛΑΙΜΟ ΣΤΙ ΔΥΛΙΑ ΚΕ ΜΕ ΤΟ ΓΙΑΡΤΙΜ ΤΟΝ ΜΠΡΙΓΑΔΟΝ— ΝΑ ΚΑΜΥΜΕ ΤΙΣ ΔΥΛΙΕΣ-Τ ΕΠΙΤΙΧΙΜΕΝΑ

Σοςτά να οργανόςυμε τιν μπριγάδα—αφτό ακόμα δεν λέι, ότι ι μπριγάδα ς αφτὸ στὲρας θα δυλέβ με το απλογνύτ τυ γιυρύχ. Για το ςοστό οργάνομα τον μπριγάδον πρέπι να πολεμὶςυμε κάθε μέρα, κε το ςιςτιματικό γιυρυχλάιμο κε κοντρόλ να το πεi ράζυμε όχι με το μικρὸ οπέκα, άμα με το κονκρὲτνι πολιτικό κε νικοκίρικο γιυρυχλάιμο, πύια θα κάμυνε τις μπριγάδες γιαρτίμ ςτι δυλία-τιν. Σοςτά να οργανόςυμε τις μπριγάδες—αφτό εν άλιαχ καλίτερο, αφτό εν το βαςικό (οςνοβνόιε), άμα αφτό εν μόνο το πςςίρεμα τ' δυλία. Ας αφτό στερ όλο το χρόνο πάι ςιςτιματικό γιυρυχλάιμο, ομπεςπετζένιε τις εχτέλεςις τον παραγογικόν ζαντάνιον τις μπριγάδας, γιαρτίμ ςτο αλιθινό, ςοςτό οργάνομα τις δυλιὰς κε ςοςτό χυλαντράιμο τον κόζμο πες τις μπριγάδες, πολέμιζμα με τον τακςικό ντυςςμὰνο—με τον κυλάκο, ζαραρλίδκα ελεμέντια κε μελκοςόπςτβενιτζεςκι υνέρια πες τιν μπριγάδα, ομπεςπετζένιε το πολέμιζμα τιν μπριγάδα για το ςίκομα τι ςοδιά, για τα καλίτερα αποτελέζματα τις δυλιάς.

Στα 1932 ατίτκο γιυρυχλάιμο κε γιαρτίμ ςτο κονκρέτνι καθεμερινό μπριγάδας τ' δυλία δεν ίτανε ατόςυ, τιχαντάρ χριάζετε θα ίτυν.

Στιν πρακτικί τυ 1932 πες τα μπριγάδες ίςςεν τόπο το ομπεζλίτζκα. Ας αφτό στερ, αντά ίτυνε οργανομένι ι μπριγάδα, ι πραβλένιες άλιαχ πιχτά κὰμποςυ νυμάτς απ' το μπριγάδα νκυτζιράιβεντς ςτα άλα τα δλίες, δίχος το ντράνεμα πας αφτὸ, τίλογα παραγογικά ζαντάνιες εςς ι μπριγάδα κε δίχος μπριγαδίρο το ιμίρ. Ας αφτό κε μόνο ι μπριγάδα πιμὲνιςςκεν δίχος ατίτκο κόζμο, τίλογο χριάςςκεντον, τ' άλογα κε τα χραςίμια πέλςιν-τα ας ένα μπριγάδα ςτο άλο, πέλναν το μπριγάδα να δυλέβ ςτα άλα υτζάςτκες κε πιχτά ίρκεντον ραςτ ι μπριγάδα δύλεβιν πας ατίτκα υτζάςτκες, πύια δεν ίτανε μπικιτραιμένα ςτι μπριγάδα.

λον βαςικό το πολιτικί-νικοκίρικο ικςικλίχ στα δυλία τα κολχόζια κε στα δυλία τα μπριγάδες, αφτό εν ικςικλίχ το ςοστά βαλιμένο ιςάπ. Πρότο ιςάπ (υτζιότ) πες το μπριγάδα, ιςάπ τα δυλεφτάδικα μέρες το ιςάπ κε γράπςιμο τα κολχόζικα δυλεφτάδικα μέρες ιςάπ τα χραςίμια, το ςυρμπατζιλίχ κε το προντύκτςια τα μπριγάδες δεν ίτανε βαλιμένο ςοστά. Τα δυλεφτάδικα μέρες δεν έγραφτανε στιν όρα.

Ατίτκα παράδιγματα πας το πυςύρκυ ιςάπ πες τα κολχόζια εςς τζαρά να δίχς άπιρα. Οταν απλόγυ-τιν κολχόζνικι δεν ιςλάιβαν στο ςοστό αλιθινό γράπςιμο τα δυλεφτάδικα-τιν μέρες, αφτό τυ δλία τιάλο πολά καταταράχτιν κε αφτό ιςςλετράιςεν-το τακςικό-μας ντυςςμάνος για το χάλαζμο το οργανοτικό-νικοκίρικο δινάμομα τα κολχόζια.

Στον κερό, αντα πέραζανε πες τα μπριγάδες το ςντέλςτζινα, ίτανε ένα γράδα τζαραςιζλίχια, πύια στιν όρα δεν τα ίςαζαν κε αντ' αφτό ικςιλιτράιβαν στέλςτζινας τ' ςιμαςία (ζνατζένιε).

Ενα αχ τα τζαραςιζλίχια στο βάλιμο το στέλςτζινα στις μπριγάδες—ίτυνε βάλιμο, τίλογα λέγκετε, «μπριγάδνι» στέλςτζινα. Πες πολές τις μπριγάδες τ' ςτέλςτζινα πέραζαντο άετς, ότι όλα τα δυλεφτάδικα μέρες πύια έκαμιν ι μπριγάδα ς ολνύς κολχόζνικυς, τίνα δύλεβανε πες το μπριγάδα, δίχος το χόριζμα-τιχαντάρ δύλεβιν γιά έκαμιν κάθα ις κολχόζνικος κε τίλογο εν το κβαλιφικάτςια-τ. Ατίτκο μπριγάδνι στέλςτζινα δόκιν τζαρά τ' ολνύς τ' τεμπέλς, προγύλςτζικς κε ρβάτζ-ς να κάθνι πας κολχόζνικς τ' γύλα, πας αφτίνυς, τίνα δύλεβανε ντυγρύδκα.

Αλυ τζαραςιζλίχ στο πέραζμα το ςτέλςτζινα στις μπριγάδες—εν βάλιμο, πύιυ λέγκετε, ιντιβιντυάλνι στέλςτζινα ατί, πυ αφτό στο δλίας τυ γιυρύχ δεν χριάζετε να εν, πυ αφτό πυςυρλέβ τυ δλία κε αντα όλα αφτά ντάμα χαλάν το κολεκτίβνι τ' δυλία. Πες ένα γράδα κολχόζια ίτανε ατίτκα φάκτια, αντα χόρζανε για το κάθα αλέτρι πες τυ μπριγάδα χόρια υτζάςτοκ τόπο κε άλα. Αφτό εν, θαρίς-κε, λον καλίτερο στέλςτζινα, άμα αν ιςλέβς καλά, αφτό καταταράζ τ' δλία κε ας αφτό μπαςςχά ικςιλιτρέβ τ' ςιμαςίατιν τα φόρμες το κολεκτίβνι δυλία, στα πύια ίρτανε κολχόζνικ, αντα έζμικςανε τα νταγιτραιμένα, χοριστά πςιλύτςκα ζάνια πες τα μεγάλα κολχόζικα υτζάςτκες. Ατίτκο «στέλςτζινα» φερ ς' αφτό, ότι δεν ιςςλετρέφκνε τα καλυςίνια, πύια έχι το αγρεγάτνι τυ γιυρύχ στο δλία, δτλαδί (τ.ε.), δυλία τα κάμποςα μιχανές, τα χριάζετε να

ίνε για το καμάτεμα τα δλίες, πύια εν σιδεμένα ανάμεσα-τιν στο χοριάτικο νικοκιριό. Για παράδιγμα, στον κερό το ανικσιάτικο σπέρνιμο πες τα κολχόζια στα όλα φαινταλίδκο εν το έζμιγμο ένα τόπο καμπόσα αλέτρια κε μπορονάιδα, πύιυ δύι τζαρά αμάν αχ το αλέτριγμα στερ να σιπρέβς το αλετριγμένο τον τόπο κε το χόμα πες τυ ζαν να εν ας αφτό κεμόνο ντίμκυ. Στον κερό το τμάρεμα τι σοδιά φαινταλίδκο εν το οργάνομα τυ δλία ένα γρύπα κόζμο σμα στο κανά σλόζζνι μασσίνα. Για παράδιγμα: ζμιχτκό δυλιά σμα στυ σαμοσκίτκα τ' κολχόζνικς, τίνα δέννι διμάτια κε τίνα στιβάζνι-τα.

Λον κάλίτερα φανέροσιν τον δαφτότ το στέλστζινα πες τα μικρά γρύπες κε μικρά υτζάστκες, άμα αφτό το στέλστζίνα στα όλο λίγο ισσλετράιβαν-το πες τα μπριγάδες.

Μεγαλίτερα αρατέματα στο κολχόζικο παραγογί αρατέβνε μέγα προσοχί στο πολέμιζμα για το καλίτερο δυλία, για το ντογρύδκο πόρεμα τον κάθα κολχόζνικο στο δλία-τ, για το δυλεφτάδικι παραγογικί ντιστσιπλίνα.

Ενα αχ τα φόρμες τα ζαραρλίχια τον τακσικό ντυσσμάνο πες το κολχόζ κε μπριγάδα—εν αφτό, ότι αν το εχτέλεσι (βιπολνένιε) τυ νόρμα-τ ντάμα, να καμ ζαράρ το κολχόζ με το πυσύρκα καματιμένο τ' δλία. Απιρα φάκτια ικσίκκυ βάλιμο σπέρμα, τζαρασίζκο καμάτεμα κε τμάρεμα τα προσαπνί κυλτύρες, χασίματα στο τμάρεμα, αλέτριγ"ο με τα χάμια κε πολά άλα, χαμιλέννι τι σοδιά, ικσιλετρέβνι κολχόζικα τα τιάρια (ντοχότι) κε φοσερά φανερόνε το πόρεμα τον τακσικό-μας ντυσσμάνο. Ας αφτό κεμόνο, με το πολέμιζμα για το μεγάλομα τυ προντύκτσια, για το δινάμομα το δυλεφτάδικο ντιστσιπλίνα, πρέπι να πολεμίσυμε για την πιότιτα (καтζεστβο), πύιυ έχι μέγα σιμασία στο σοστό οργάνομα τυ δλία.

Το Τσ. Κ. τυ ΠΚΚ (μπ.) πες το απόφασι τ απ το 4 το Φλεβάρι τυ 1932 χάρακσιν, ότι το πλυγάριζμα το κάθα μεροκάματο πες κάθα χοριστό μπριγάδα εν σιδεμένο (σβιάζανο) με τ' αφτό τιχαντάρ τιάρια εσς το μπριγάδα αχ το δλία-τ. Ας αφτό κεμόνο χριάζετε, με το μπικιτράιμο το στέλστζινα κε σοστό νορμίροβανιε το δυλία, νά οργανόσυμε το πολέμιζμα για την πιότιτα πες το κολχόζ κε πες κάθα ένα μπριγάδα αιτς, ότι να μετρύμε, πόσα κσσαζ κάθα ένα δλία όχι μόνο ας αφτό, τιχαδτάρ έκαμιν τ' μπρι-

γάδα, άμα ας άφτό-πα, τίλογα το έκαμιν, ότι το ιποχρεοτικό (ομπιαζάτελνι) εχτέλεζμα τα νόρμες να εν ζμιγμένο με το ιποχρεοτικό πιότιτα τυ δυλία κε ότι μπριγάδας τυ δυλία να ςαέφκετ καλό.

Πες τα άλιαχ πολά κολχόζια πριόμκα τ' δλία αχ τα μπριγάδες κε αλιθινό πολέμιζμα για τιν πιότιτα δεν ίτανε, κε ατί, πυ ίτανε, πας αφτό τυ δλία ντράναναν φορμάλνο. Για παράδιγμα, οργάνονανε κομίςιες, πύια ιςλάιβανε τιν πιότιτα τυ δυλιά, άμα ας δικό-τιν τυ ιςλάιμο στέρα-πα δεν μιταλάχτιν για τ' κνλχόζνικς, νε αρτράιςανε κε νε ικςιλιτράιςανε τα δυλεφτάδικα-τιν μέρες ας το πιότιτα τυ δλία, ταχάτ αφτό έχι μεγαλίτερο σιμαςία στο πολέμιζμο για τιν πιότιτα.

Πας τα πολά τζολί μπριγάδες όλο το χρόνο το νορμίροβανιε κε τα ραςτςένκες ίτανε βαλιμένα τζαραςίζκα. Εντιριμ το νόρμα στο β'ραμποτκα το μπριγάδα δόκαν το, αντα πςςιρίθεν το χρόνο, αφτό κόμα δεν λέι, ότι πρέπι αφτά τα νόρμες να τα αφίνομε ενα—λογάς όλο το χρόνο-πα. Χριάζετε, ότί το μπριγάδα να βαλ ςτο ιςάπ αφτό, τίλογο εν το πράμα, τον τόπο, πας το πύιυ δυλέβι ι μπριγάδα, τιχατάρ ςοςτά ινε τα χραςίμια κε μεχανές. Πρέπι να ντρανύμ πας τα κονκρέτνι υςλόβιες, πος να λες αχ το ςοςτό νορμίροβανιε εν ςιδεμένο το ςοςτό πέραζμα το στέλςτζινα κε μεγάλομα το προντυκτίβνοςτ-πα. Εντιριμ πας τα μπριγάδες, αντα πςςιρίθεν το χρόνο, ίτυνε βαλιμένο νόρμα για το αλέτριγμυ με τ' ένα αλέτρι 0,75 εχτάρια κε έντιριμ ας το βρυςςί στέρα ίςςεν τζαρά να αλέτριζις αλαί 0,50 εχτάρια γιά τεκμίλ άλυ λυγάς—στο πςςίρεμα το χρόνό πας τα νταγατςίζκα τ' άλογα βάλιςςκανε ικςιλιτραιμένα νόρμες, άμα στέρας τ' άλογα φέριςςκαν ςάρκα κε καλτερί κε στυρυτερι πόρνανε να έφταγαν πολά δλία, — πας όλα αφτά δεν έκλυθαν να ντράναναν, πες το μπριγάδα δεν χαματέφκεντον δυλία λόρια στο νορμίροβανιε δεν ίτυνε κονκρέτνι μάθιμα τα υςλόβιες τυ κάθα χοριστό μομέντ.

Ολα, τα έδικςαμε αδό τα ικςκιλίχια στιν οργάνοςι κε δόλεμα παραγογικί μπριγάδες, λέγνι για τ' αφτό, ότι ςιςτιματικό κε καθεμερινό πολέμιζμα για το μπριγάδα, κονκρέτνι γιωρυχλάιμο με το δυλία-τ απ τα παρτίνι κε ζεμέλνι οργάνοςες, ΜΤΣ κε πραβλένιες τα κολχόζια δεν ίτυνε, άμα αφτό—εν λον βαςικό, λόν κιριότερο υςλόβιε για το ομπεζπετζένιε το επιτιχιμένο δόλεμα τις μπριγάδας.

ΧΤΙΣΙΜΟ ΤΑ ΤΖΟΛΙ ΠΑΝΤΥΤΙΝΙ ΜΠΡΙΓΑΔΕΣ ΣΤΑ 1933 ΚΕ Ι ΟΡΓΑΝΟΣΙ ΤΙ ΔΥΛΙΑ-ΤΙΝ

Αντα πςςιρύμε το οργάνομα το ανικςιάτικο ςπιρά του 1933, έμπρυ-μας ςτα όλα σίφτε ςτέκυνε βαςικά προβλίματα: ςοςτό οργάνομα τυ δυλία, ςοςτό οργάνομα μαχιτικί παντυτινί παραγογικί τζολί μπριγάδα.

ΤΟ ΚΑΘΑ ΕΝΑ ΜΠΡΙΓΑΔΑ — ΧΡΟΝΙΑΤΙΚΟ ΠΑΡΑΓΟΓΙΚΟ ΖΑΝΤΑΝΙΕ, ΜΑΧΙΤΙΚΟ ΠΛΑΝΟ ΤΙΣ ΔΥΛΙΑΣ

«Το κολχόζ εν μέγα νικοκιριό, αμα το μέγα το νικοκιριό δεν μπορίς να τό χυλαντρέβς δίχος το πλάνο. Μεγαλίτερο χοριάτικο νικοκιριό, πύιυ έζμικςιν μέςα-τ εκατοντάδες κε, έρκετ ραςτ, πολά-πα νικοκιριά, εςς τζαρά να το γιυρυχλαέβς μόνο με το πλάνο — δίχος τ' αφτό — το νικοκιριό θα χαλάν κε θα νταγλέφκετ».

Ατίτκα βαςικά υκαζάνιες για το ςιμαςία τυ πλάνυ κε πλάνοβι γιυρυχλάιμο με τα κολχόζια δόκεν-μας ςιντρ. Στάλινς πες το λόγο-τ «Για τιν δυλία ςτο χοριό» ςτο Γενυάρινο πλένυμ το ΚΕ κε ΚΕΕ τυ ΠΚΚ (μπ). Απ' αδό — πολέμιζμα για-το αλιθινό πλανίροβανιε τυ δυλία ι παραγογικί μπριγάδα.

Αμάν ας αφτό ςτέρα, αντά περ τυ κολχόζ το κρατικό (γοςυτάρςτβο) ζαντάνιε για το ςπέρνιμο κε άλα παραγογικά ποκαζάτελις, πρέπι να κάμυμ παραγογικό-φινάνςοβι πλάνο τυ κολχόζ κε να βάλυμε χρονιάτικα παραγογικά ζαντάνιες το κάθα μπριγάδα. Να οργανόνυμε τα μπριγάδες κε να βάλυμε ς' αφτίνυς παραγογικά ζαντάνιες ςόλυ το χρόνο πρέπι ατότες, αντα κάμυμε το κολχόζικο παραγογικό-φινάνςοβι πλάνο, πος να λες τα μπριγάδνι ζαντάνιες εν αγόριςτο μίρα απ' το παραγογικό-φινάνςοβι πλάνο όλυ τυ κολχόζ.

Οργάνοσι στιν όρα τα μπριγάδες πες το κολχόζ καμ ομπεζπέτζιτ το σοστό τίμαζμο στιν άνικσι, ας αφτό κεμόνο δεν εςς τζαρά να το αφίνυμ απίσυ (οςτο μπιτράιμο το πλάνο τις κολχόζικες δυλιάς) το οργάνομα τα μπριγάδες, άμα πρέπι αν το οργάνομα όλα τα κολχόζικα δλίες ντάμα να χαράκσυμε τα παραγογικά ζαντάνιες τα μπριγάδες στο 1933 κε να οργανόνυμε τα μπριγάδές-πα ος τα 25 τυ Φλεβάρι το 1933.

ΣΟΣΤΑ ΝΑ ΧΟΡΙΖΥΜΕ ΓΙΑ ΤΑ ΜΠΡΙΓΑΔΕΣ ΤΑ ΠΑΡΑΓΟΓΙΚΑ ΥΤΖΑΣΤΚΕΣ

Πας το τί πρέπι να ντρανύμε ςτα όλα σίφτε, αντα κάμυμ πλανίροβατ τα χρονιάτικα παραγογικά ζαντάνιες για τα μπριγάδες κε αντα οργανόνυμε τα μπριγάδες; Το όπιτ το 1932 έδικσεν, ότι εμ άλιαχ μεγάλα κε εμ μικρά μπριγάδες δεν ίτανε φαινταλίδκα. Τα μεγάλα μπριγάδες ας αφτό, ότι δεν εςς τζαρά να τά γίυρυχλέδς τίλογα πρέπι, ότι ς' ατίτκα τα μπριγάδες το ζίτιμα για τιν πιότιτα (κάτζεςτβο), για τιν πολέμιζμα στο ςοδιά, ζιτίματα πας τυ γιυρυχλάιμο δεν βρίςςκυνε τόπο, ότι πες αφτά τα μπριγάδες δεν εςς τζαρά ςοςτά νά οργανόνς τυ δυλία πας τα χοριςτά τα υτζάςτεςς. Για τα μικρά, πςιλύτςκα μπριγάδες δεν μπορύμε να οργανόςυμε το δύλεμα τα ςλόζζνι μιχανές κε χραςίμια, πύια ιςςλετρέφκυνε τόρα πες το χοριάτικο νικοκιριό, δεν έχυμε τζαρά να κάμυμ ομπεζπέτζιτ το ςοςτό δύλεμα τα τρακτόρια πας τα υτζάςτκες, πύια εν χοριζμένα για τ' αύτα μπριγάδες. Ας αφτό κεμόνο, αν ντρανύμε το παράδιγμα τα καλίτερα κολχόζια στο 1932, πρέπι να το λέγυμ, ότι λον καλίτερο υτζάςτοκ για το παντυτινί τζολί ι μπριγάδα εν αχ 350 ος τα 500 εχτάρια στα ζαιρεδί κολχόζια, αχ 159 ος τα 300 εχτάρια—στα τζυκυντυρί κε αχ 100 ος τα 200 εχτ. πες τα κολχόζια στο Πολέςιε. Αφτά τα νόρμες μετριςςκύνε παραδιγματικά, πρέπι ς κάθα χοριςτό μομέντ, πες κάθα κολχόζ να ντρανύμε τα κονκρέτνι υςλόβιες στο δλία. Αντα χορίζυμε παραγογικά υτζάςτκες ςτα μπριγάδες, πρέπι να βάλυμ στο ιςάπ, πας το τίλογο τόπο να εν αφτά τα υτζάςτκες, τα κονκρέτνι υςλόβιες στο κάθα χοριό, χόριζμα τα μαχαλάιδα-τ, οργανιζόβανοςτ τυ κολχόζ, εςς αφτό μιχανές κε χραςίμια κε. άλα.

Το δέφτερο υςλόβιε για τι ςοςτί οργάνοςι τα μπριγάδες εν ςοςτί χόριζμα τα κυλτύρες, πύια πρέπι να καματέφκνε με το μπριγάδας τυ δίναμι (ςίλα).

Τίλογα έδικςεν-μας το όπιτ, πρέπι, το πολά, για το τζολί παραγογικί μπριγάδα να μπικιτρέβυμε 5—7, το πολά 8 κυλτύρες. Αντ' αφτό ντάμα το κάθα μπριγάδα πρέπι να χορίζυμ βαςικά τοβάρνι κυλτύρες πες το κολχόζ για τ' αφτό, να κλόθυμε το προςοχί κε δίναμες τυ μπριγάδα χαρςςύ ς' αφτά τα κυλτύρες, κε άιτςπα, με το χόριζμα τα μπριγάδες κάμποςα άλα κυλτύρες κε με το ςοςτό-τιν το μπέλιγμα θα το δύγυμ τζαρά το μπριγάδα να χυλαντρέβ τον κόζμο-τ κε το πράμα ένα γιυρύχ όλο το χρόνο-πα.

ΝΑ ΜΠΙΚΙΤΡΕΒΥΜΕ ΣΑΑΤΝΑ ΤΟΝ ΠΑΝΤΥΤΙΝΟ ΚΟΖΜΟ ΣΤΟ ΜΠΡΙΓΑΔΑ Σ' ΟΛΟ ΤΟ ΧΡΟΝΟ

Το λον βασικό υςλόβιε για το ςοςτό δύλεμα τα μπριγάδες εν αφτό—να το κσέρυμε τιχαντάρ χριάζετε να εςς αφτό γιὰ τάλο τ' μπριγάδα κὸζμο κε να μπικετρὲβυμε αύτο τον κόζμο, για παντυτινί, ςτο μπριγάδα. Ι παντυτινὸ κόζμο ςτο μπριγὰδα πρέπι να χορίζυμε, αφτό να φένετε ας. τάτό, τίλογο παραγογικό ζαντάνιε έχι τ' μπρὶγάδα, όχι αλυ-λυγάς, τίλογα πιχτά έφταγανε πέρςι. Πες το χοριάτικο νικοκιριό ίνε πολά περὶοδες δυλία: δυλέβυνε άλιαχ πολά, δυλέβυνε λίγο-πα. Ανικςκά δυλία ςτον κόζμο εν λίγο, ςτο πρὰμα εν πολά, πες τα κολχόζια, πύια το πολά ςπέρνε τζυκυντύρια, ςτον κερὸ το τζαπαλάιμο τα τζυκυντύρια κόζμος έχυνε πολά δλία αχ το πράμα νκυρέ κε άλα. Για να έχι τ' μπριγάδα τζαρά να ςαχιντρέβ τον παντυτινό-τ τον κόζμο κε αντ' αφτό ντάμα να καμ ομπεζπέτζιτ το εχτέλεζμα όλα τα βαςικά κιριότερα δυλίες πες το κολχόζ, πρὲπι να οργανόνυμε το μπριγάδα άιτς, ότι να μπικιτρέβυμε ςτο μπριγάδα ατόςυ κόζμο, τιχαντάρ χριάζετε για το εχτέλεζμα τα βαςικά κιριότερα ζαρέα δυλὶες.

Για παράδιγμα, πες τα κολχόζια, πύια ςπέρνε μόνο ζαιρέ, για τα μπριγάδες λον βαςικό κε ςοβαρό περιόδο, πύιυ θα αρατέβ μεγαλίτερο δυλία αν πολίς δυλεφτάδες, θα ίνε το περίοδο το τζάλεμα κε αλόνιζμα. Για τα μπριγάδες πες τα τζυκυντυρί κολχόζια ατίτκο περιόδο θα ὶνε περίοδο τυ τζαπαλάιμο κε βγάλιμο τα τζυκυντύρια, πες τα κολχόζια, πύια ςπέρνε παμπάκι — περίοδο το τμάρεμα κε καμάτεμα το παμπάκι, κε αντ' αφτό ντάμα, για, έχυνε αφτά τα κολχόζια ζαιρεδί κυλτὺρες-πα, — άιτς κε το περίοδο το τζάλεμα κε αλόνιζμο.

Για το ιςαπλάιμο, τίχαντάρ κόζμο πρέπι να εςς παντυτινί μπριγάδα, χριάζετε να το κςέρυμ πος νυμάτς θέλι το μπριγάδα για να μπορί να καμ αφτά τα κιριότερα (γλαβνιε) δυλίες. Πρακτικά, αν έχυνε τα μπριγάδες ατίτκα υτζάςτκες τόπο, τίλογα μις έδιχςαμε ος τα τόρα λίγο πάνυ,—το μπριγάδα πρέπι να έχι αχ τα 40 ος τυ 70 νυμάτ, ελμπέτ, πας αφτό-πα να ντρανύμε, τίλογο παραγογικό ζαντάνιε έχι τ' μπριγάδα, τίλογα εν μιχανιζόβανι τα δλίες κε άλα. Χριάζετε να δύγυμ τ' μπριγάδα τζαρά θα δυλέβ άιτς, ότι να μπορὶ τεχμίλ να εχτέλεςι τα δυλίες ςμα στα βαςικά κυλτύρες κε πας τα βαςικά, κιριότερα υτζάςτκες στα όλα τα περιόδες. Στα χοριςτά τα μομέντια, αντα θα να εςς τα μπριγάδα άλιαχ πολά δλίά (πες τα κολχόζια, πύια δεν έχνι τιχατάρ χριάζετε τόζμο) για αντα πρὲπι θα ζμπυδάζνε να μπιτρέβνε δυλία, εςς τζαρά να οργανόςυμε γιαρτιμ το τζολί μπριγάδα κε να τυ δύγυμ κόζμο αχ τἄλα τα μπριγάδες—πραματικά, ςτροίτελνι κε άλα.

ΝΑ ΧΟΡΙΖΥΜΕ ΤΟΝ ΚΟΖΜΟ ΓΙΑ ΤΙ ΔΥΛΙΑ ΠΕΣ ΤΟ ΜΠΡΙΓΑΔΑ ΜΕ ΤΟ ΠΑΡΑΓΟΓΙΚΟ ΠΡΙΝΤΣΙΠ

Χόριζμο τον κόζμο για τι δυλία πες το μπριγάδα εςς μέγα ςιμαςία (ζνατζένιε) Μις άρταχ ανκεπςαμτο, ότι το οργάνομα, άιτς τα λέγνι, κυτκοβί μπριγάδες ίτυνε ζαραρλίδκυ, εμ στο τακςικό (κλάςοβι) κε εμ ςτο παραγογικό τ' μάρέα.

Τα μπριγάδες πρέπι να τα οργανόςυμε με το παραγογικό πρίντςιπ, διλαδι, να χορίζυμε πες τα μπριγάδες ατιτκο κόζμο, τίνα χριάζυνε για τ' αφτό, ότι να εχτελέςυμ το παραγογικό ζαντάνιε. Αντ' αφτό ντάμα να βάλυμ ςτο ιςάπ αφτό-πα, πύ ζι κολχόζνικος, τίνα χορίζυμε πες το μπριγάδα. Δεν εςς τζαρά κανα-λυγάς-πα να κλόθυμε αφτό το ζίτιμα άιτς, τίλογα το κλόθνι καμπός: ταπλός, γιαν δε φελά το κυτκόβι πρίντςιπ, κε οργανόνυμε τα μπριγάδες με το παραγογικό, μπορύμε ατόρα να πέρυμ ίνα κολχόζνικο ας ένα χορί τ'ν άκρα, τ' άλονα—ςτ' άλο, ταχάτ αφτός χριάζετε να πρατί 2-3 βέρςςα υς να ςον ς' αφτό το υτζάςτοκ, πυ να καμ δλία κε αύτυ το πράτιμο. ελμπέτ, χαμιλέν το προντυκτίβνοςτ ςτι δυλιά.

Τα μπριγάδες χορίζτα κε οργανόντα το πραβλένιε τυ κολχόζ με τον μπριγαδίρ ςεναντόπ. Το μπριγάδα θα εν αχ 40 ος τα 70 νυμάτ, τίνα μπορύνε να τμαρέβνε ατιτκο υτζάςτοκ τόπο, τίλογο μις έδικςαμε ςίφτε. Αυτο δύι τον μπριγαδίρο τζαρά ςοςτά να οργανόν το γιυρυχλάιμο, να καμ ομπεζπέτζιτ αλιθινό ιςλάιμο πίςο ςτο δυλία κε τιάλο πολά, πίςο ς' αφτό, τίλογα εχτελόνε τα ζαντάνιες, όλα τα αγροτεχνικά αρατέματα κε όλα.

Το οργάνομα τα μπριγάδες, αρατέβ αντ' αφτά όλα ντάμα ακόμα αφτό-πα, ότι να εν ομπεζπέτζενι πες το μπριγάδα το παρτίνι κε κομςομόλςκι βλιάνιε, να εν ομπεζπέτζενι ςοςτό, αλιθινό ιςλάιμο πίςο ςτο δυλία, κε το κολχόζικο ακτίβ να εν ςτεκςιμένο πες το μπριγάδα άιτς, ότι πες κάθα μπριγάδα να εν φανερό το παρτίινι κε κομςομόλικο γιυρυχλάιμο, να εν πολιτικό γιυρυχλάιμο, να ίνε καλί ακτιβιςτές, τίνα θα το κάμνι χαιλ τον δαφτό-τιν-πα να δύγνι για το κολχόζικο δυλία.

Εν ατίτκα περίοδες, πότι όλο το μπριγάδα δεν εςς τίλόγοχριάζετε ναγρύζκα στο δλία. Για παράδιγμα, ςτο μπριγάδα, πόυ ςπερ μόνο ζαιρεδί κυλτύρες, ατίτκο περίοδο θα ίνε το περίοδο ανάμεςα ςτο καμάτεμα τον τόπο ςτο παρ κε περίοδο ας το γλίτομα αχ το αλόνιζμα στέρας. Για τα «τζυκυντυρί» μπριγάδες ατίτκο περίοδο θα εν — τα πρότα μέρες το ανίκςιάτικο σπέρνιμο κε αντα γλιτόνι τι τζαπαλαιμο τα τζυκυντύρια. Για τ' άλα τα τζολί μπριγάδες—ςτυν κερό αργὸς ςτυρυκερί κε ςτα ςςυμκέςςα μίνές. 'Αιτς, για το ςαχιντράιμο παντυτινί μπριγάδα, για το τιάλο μέγα δινάμομα το παραγογικό μπριγάδα, πρεπι οργανομένα να ιςςλετρέβυμε όλο τ' μπριγάδα, για αφτίνυς δυλεφτάδες αχ αφτό τ' μπριγάδα, τὶνα ίνε ατο' τον κερό φτιρτάρ αχ το δλία, ςτα λυγάς-λυγάς άλα γιαρτιμλίδκα δυλίες. Αιτς εςς τζαρά να ιςςλετρέβυμτς μπδίνα στο χτίςιμο, ςτο ίςαζμο τα ςτράτες, ςτα πολά-λυγάς κρατικά (γοςυτάρςτβενι) δλίες πες το κολχόζ—τίμαζμο κςίλα, καμάτεμο κυστάρνι ςςέα κε άλα.

ΝΑ ΜΠΙΚΙΤΡΕΒΥΜΕ ΣΤΟ ΜΠΡΙΓΑΔΑ ΣΤΟ ΟΛΟ Τ' ΧΡΟΝΟ ΤΥ ΠΡΑΜΑ ΚΕ ΤΑ ΧΡΑΣΙΜΙΑ, ΝΑ ΧΑΝΥΜΕ ΠΕΣ ΤΟ ΜΠΡΙΓΑΔΑ ΤΟ ΟΜΠΕΖΛΙΤΖΚΑ ΣΤΟ ΧΥΛΑΝΤΡΑΙΜΟ ΤΟ ΠΡΑΜΑ ΚΕ ΤΑ ΧΡΑΣΙΜΙΑ

Τιχαντάρ πράμα κε χρασίμια να εν μπικιτραιμένα στο μπριγάδα, θένιτ απ' αφτό, τίλογο χρονιάτικο ζαντάνιε εσς αφτό τ' μπριγάδα. Έντιριμ μις αν έχυμε πολά μιχανές, πολά γιαρτίμ αχ τα τράκτορια, το μπριγάδα εσς τζαρά να δύγυμε λίγο πράμα. Έντιριμ μιχανές εν λίγα—πράμα πρέπι να δύγυμ πολά.

Το βασικό τ' σιρα σ' αφτό το δλία χριάζετέ να εν ατίτκο: όλο το εσς το κολχόζ το πράμα να το μιράζυμ τίλογα πρεπ πες τα μπριγάδες, καλά να ισλέβυμε πας αφτό, ότι το πράμα να εσς, όσυ μπορί να εσς, ναγρύζκα,

Πολέμιζμα για το σίκομα τι σοδιά βαλ μεγάλα αρατέματα στο πράμα κε ας αφτό κε μόνο, ότι λον καλίτερα κε λον τζάλκα να εχτελέσυμε τα δυλίες,—πρέπι όσυ μπορύμε φαινταλίδκα να ισσλετρέβυμε όλο-μας το πράμα. Τ' άλογα μπικιτρέφκνε σ' κάνα μπριγάδα σ' όλο το χρόνο για τ' αφτό, ότι αφτά τ' άλογα να χυλαντρέφκνε μόνο άιτς, τίλογα λέι μπριγαδίρος κε κανίς-άλυς δεν εσς υχύμ να τα χυλαντραέβ. Τίλογο τιάν εν νκυτζιράιμο για πάρεμο τεχμιλ τ' άλογα, αχ το μπριγάδα, αχ το τί πατζαρίχκετ το εχτέλεσμο το παραγογικό ζαντάνιε στι μπριγάδα, πρέπι να το βάλυμ άχρα κατιγοριματικά. Για το κάθα ένα μπριγάδα. αν ντρανύμ πας δικότ το χρονιάτικο παραγογικό ζαντάνιε, χριάζετε να το μετρύμε καλά, τιχαντάρ πρέπι να το δύγυμ χρασίμια, για να δυλέβνε τ' άλογα με

το αλιθινό ναγρύζκα, για το μπιτράιμο στιν όρα τα δυλιές, για τ' αφτό, να μί έρχομιτς ς' ατίτκο το σιρά, πότι το πράμα δεν μπορί να ιςςλετρέφκετ στο δολία, οτ' δεν ἒν τιχαντάρ χριάζετε χρασίμια πες το μπριγάδα.

Τ' άλογα κε τα χρασίμια πρέπι να τα μπικιτρέβυμε στα μπριγάδες αμάν αντο οργάνομα τα μπριγάδες ντάμα. Αύτο, πρότο πόλα λικβινταρίζ το ομπεζλίτζκα στο ντράνεμο τ' άλόγα, κε χυλαντράιμο τα χρασίμια κε, στο δεφτερο, βαλ πας τον κόζμο οτδέτςτβενοςτ για το ίςαζμο τα χρασίμια, για το τίμαζμο το πράμα στιν άνικςι. Αφτό το ζαραρλίχ κε γιαραμάζκο πόρεμα αν τ' άλογα, το πολά ίτυνε ας αφτό κεμόνο, οτ' δεν ίτυνε το πράμα μπικιτραιμένο στο μπριγάδα, ας αφτό, οτ' πέραζαν τ' άλγα μέσα στο χρόνο ας ένα μπριγάδα στο άλο, πέςο στο μπριγάδα μετάλαζαν τ' αλγαντζζίδς κε μπριγαδίρος δεν ίτυνε πες το μπριγάδα νικοκίρς.

Αντα μπικιτρέβυμε στο μπριγάδα τα χρασίμια κε τ' άλογα, χριάζετε τεκμίλ να χάνυμε το ομπεζλίτζκα πέςο στο μπριγάδα-πα. Μις ακόμα δεν μπαςςχάριπςαμε να εχτελέςυμε τα λον βασικά υκαζάνιες τις πάρτια-μας κε τις κιβέρνιςις πας αφτό, ότι πρέπι πες το κολχόζ, πες το μπριγάδα τ' άλογα να εν μπικιτραιμένα στον κάθα εζντοβόι στο βαντέ, όχι λίγο ας το ένα χρόνο. Μίς ακόμα έχυμε ομπεζλίτζκα στο ντράνεμο τ' άλογα κε ςιδεμένο αντ' αφτό χαλότιζμο τ' άλογα, το νταγατςιζλίχτιν, πυςύρκυ ντράνεμο, το φάιζμο-τιν παρόρας, κλέπςιμο κε νταγιτράιμο τα φαγύρες, — δυλίες, πύια καμ τακςικό-μας ντυςςμάνος. Με το οργάνομα ι παντοτινί μπριγάδες κε με το ςοςτό ςτέκςιμο τον κόζμο πες τα μπριγάδες, πρέπι αδό-πα να χάνυμε τ' ομπεζλίτζκα κε τα ζαραρλίδκα δλίες, πύια κάμνι-τα ντυςςμάν-μας.

Τίλογα περ άλογα, ι μπριγάδα πρέπι αμάν να μπικιτρέβ απ' ένα ζεβγάρ άλογα στον καθένα κολχόζνικο — εζντοβόι, ντινκαιμένο, ντογρύδκο κολχόζνικο, πύιος χριάζετε να δυλέβ με τ' αφτά τ' άλογα στα όλα τα δυλίες. Πες αφτά τα δυλίες μπένι εμ τυ δύλεμα πες το τζόλ, εμ πάιμο μπδίνα αλύ, εμ τράνςπορτνι δυλίες. Πες τα κολχόζια άλιαχ πιχτά για το δύλεμο στο τζολ, στο αλέτριζμο, στο τζάλεμο ςμα ςτ' άλογα βάλιςςκάν ίνα κολχόζνικο, κε στα τράνςπορτνι δλίες για στο πάιμο μπδίνα — κανίνα άλονα. Αφτό-πα φέρμας στο ομπεζλίτζκα στο ιςςλετράιμο το πράμα. Για παράδιγμα, μπορύμε να δίχνυμε πας το κολχόζ στο Νοβο-Γριγόριεβςκι ς/ς στο

Γενίτζεςκι ραιόν. Αφτό το κολχόζ ςοςτά οργάνοςεν στα 1932 τα μπριγάδες-τ, μπικιτράιςεν στυς κολχόζνικς τ' άλογα, αμα νύνςιν àιτς, ότι να δυλέϐ με τα άλογα στο τζόλ, ςμα στα σέιαλκες κε κοςίλκες χριάζετε καλός νικοκίρικος κολχόζνικς, α ς αφτò να ϐζέγ να πάι με τ' αφτά τ, àλογα στυρυτερί για ςςυμκà ς' κανά-λυγάς άλα δυλίες,—μπορì να πάι κανά γιάςςκυ αμάθιτο πεδί-πα. Αφτό ςτ' αςλί-τ ίτυνε ομπεζλίτζκα, ταχάτ φορμάλνο ς κολχόζνικς ίτανε μπικιτραιμένα παντυπινά άλογα.

Στα όλα, τίλογα τι άν εν-πα, δυλίες κολχόζνικι χριάζετε να δυλèϐυνε με τα μπικιτραιμèνα ς αφτίνυς τ' άλογα κε έντιριμ αι χριάζετε να ζμίγνε στο δυλία πολά άλογα,—πρέπι αντ' άλογα ντάμα να δυλέϐνι ατίν κολχόζνικι-πα, ς τίνυς ίνε μπικιτραμένα αφτά τ' άλογα. Για παράδιγμα, χριάζετε για το δυλία με το 4-χ λεμίςςνι αλέτρι—4 άλογα. Πρέπι, αδό να δυλέϐυνε δίο κολχόζνικι—ις ςμα ςτ' àλογα, άλυς—πίςο στο αλέτρι. Το δλία με το κοςίλκα αρατèϐ στα 2 ςμένις 6 άλογα, δίο ςμένις απ' 3 άλογα, για απ' 4 άλογα-έντιριμ απ ένα άλογο να μεταλάζνι. Χριάζετε, όλι αφτίν κολχόζνικ, πα, τυνς τ' άλογα έζμικςαντα στο δυλία, να δυλέϐνε ατί, πυ ιςςλετρέφκνε τ' άλογα-τιν.

Ατίτκο ϐαςικό ςιρά χριάζετε να ϐàλυμε στα όλα-μας τα δυλίες. Αφτό να καμ ομπεζπέτζιτ το επιτιχιμένο μας το πολέμιζμα με το ομπεζλίτζκα στα άλογα, θα ϐαλ άκρα το πςόφαμο κε γιαραμάζκο ντράνιμο τ' άλογα.

Ολα τα μπικιτραιμèνα τ' άλογα χριάζετε να εν γραμένα πας αφτόνα τον κολχόζνικο, τίνα περ-τα πάντα στιν μπριγάδα για το δύλεμο ντάμα. Àιτς, κολχόζνικος εν τεκμίλ οτϐέτςτϐενις για το ςαχιντράιμο τ' άλογα. Κολχόζνικος—εζντοϐόις γιάν τον αλγαντζζί-πα καμ οτϐετζάτ για το ςοςτό φàιζμο τ' άλογα, ντράνεμο, ϐζέκςιμο κε άλα.

Το μπριγάδα για το τζάλκο μπιτρàιμο τα δυλίες-τ, έντιριμ αν δεν ςόνε τ' άλογα-τ, πρέπι να ιςςλετρέϐ τα στίρια κε λίγο τ' αρμέγκυνε τα χτινά, τίλογα τα κολχόζνι άιτς κε αφτά, πόια δεν εν ζμιγμèνα πες το κολχόζικο τυ κυτόϐ (δίχος ζϐèκςιμο τα τυχυμλίδκα κε γενιμένα ανικςκά τα χτινά), με το πλυγάριζμα στο δυλία τα χτινά πες το κολχόζ, για παραδιγμα, αντ' ατίτκα ραςτςένκες:

«ςτο αλέτριζμο ένα εκτάρ, τ' κολχόζνικς, τους χτινὰ ίτανε ζβεγμένα, να γράφτονε 10—12 δυλεφτάδικα μέρες, στο ςιπράιμο ένα εκτάρ—2 δυλεφτάδικα μέρες. Ας αφτό μπαςςχὰ για τι δυλὶα τ' κολχόζνικς, τίνα δυλέβυνε πες το μπριγάδα με τα χτινά-τιν, μετριςςκύνε χόρια δυλεφτάδικα μὲρες, τίλογα έχι το κολχόζ τα ραςτςένκες στα τζολί δυλίες». (Ι απόφαςι τυ Κ Ε Κ Π (μπ.) Υ κε το Σοβναρκόμ Υ Σ Σ Δ απ το 30/I-1933).

Τα χραςίμια χριάζετε νὰ έχυν νικοκίριο, τίνα θα καμ οτβετζάτ ς αφτό, ςοςτά για δεν ςοςτὰ εν αφτά τα χραςίμια. Αιτς, τίλογα το πράμα, το μπικιτραιμένο το ινδεντάρ ς κάθα κολχόζνικο γράφτον-το πάνυ-τ. Αντα χυλαντρέφτα ςτέρα, κολχόζνικος χριάζετε να γιρίζ τα χραςίμια τον μπριγαδίρ. Στο δόςιμο κε στο γίριζμο τα χραςίμια χριάζετε να εν γραμένα ραςπίςκις.

ΤΟ ΚΑΘΑ ΕΝΑ ΜΠΡΙΓΑΔΑ — ΑΛΙΘΙΝΑ ΣΟΣΤΑ ΖΑΝΤΑΝΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΧΡΟΝΙΑΤΙΚΟ ΚΑΜΑΤΕΜΑ ΤΙΣ ΠΡΟΝΤΥΚΣΙΑΣ

Εμπρο ς κάθα μπριγάδα, ας αφτό, τίλογο χρονιάτικο παραγογικό πλάνο έχι, βάλκετε αράτεμα — να δύι καπόσ'ο χαντάρ προντύκσια. Για τ' αφτό κε μόνο, το κάθα μπριγάδα χορίζνι το λιμίτ στα δυκεφτάδικα μέρες τιχατάρ αφτό με το στέλστζινα, πρέπι να χαρτζέβ για το μπιτράιμο όλα τα δυλίες-τ κε για το καμάτεμα τιχατάρ χριάζετε προντύκτσια. Αφτό σιμένι (ζνάτσιτ), ότι αντα χορίζυμε τ' μπριγάδα υτζάστοκ, αντά χορίζυμε, τίλογα κυλτύρες πρέπι να καματέφκνε πες το μπριγάδας το υτζάστοκ, αντα μπικιτρέβυμε στο μπριγάδα τ' παντυτινίς κολχόζνικς, άλογα κε χρασίμια, μις χριάζετε να λέγυμε, τιχατάρ σοδιά πρέπι να σορέβι ι μπριγάδα. Ατότες ι μπριγάδα να μεγαλόν το ισστάχ-τ στο καλίτερο δύλεμα, πος να λές αχ το αρτράιμο τα κολχόζικα τιάρια (ντοχότι) να καλιτερέβ το κολχόζικο ζίσιμο.

Πρέπι να πολεμίζυμε με τ' αφτά τα κυλάκικα τζαρασιζλίχια, πύια ίτανε στο 1932, αντα πέλσανε κυλάκι κυλυντύρια, ότι το κάθα μπριγάδα θα περ χαρσσύ στα δυλεφτρδικατ τα μέρες μόνο προντύκτσια αχ αφτά τα κυλτύρες, πας πύια δύλεβιν. Το κάθα μπριγάδα εσς πρόβλιμα — να καμ, ας λέγυμ, καπόσ'ο χαντάρ προντύκτσια. Α μιράζ κε χυλαντρέβ αφτό το προντύκτσια αλαί το πραβλένιε τυ κολχόζ: δύι το κράτος, τιμάζ τα στραχοβί κε φαγύρας φόντια, μιράζ νατυράλνι φόντια τ' κολχόζνικς πας το δυλεφτάδικα-τιν τα μέρες στα όλα μπριγάδες κε απ τα όλα κυλτύρες, πύια εν χορίζ μένα για το μίραζμο τα δυλεφτάδικα-τιν μέρες.

Αντα βάλύμε έμπρυ στο μπριγάδα δινατά, κονκρέτνι αρατέματα για το καμάτεμα τιχαντάρ αρατέφκετε προντύκτςια, πρέπι να το δύγυμε ποκαζάτελις-πα για το πολέμιζμα στο ςοδιά κε να ζμίγυμε αφτά τα προβλίματα με το κονκρέτνι ντράνιμο πας αφτό,— πας τα πύια υτζάςτκες σπερ το μπριγάδα, τίλογα κυλτύρες ας αφτό έμπρο ίτανε ςπερνιμένα πες τον τόπο, τίλογα αγροτεχνικά ςιράιδα πρέπι να εχτελόν ι μπριγάδα για το ςίκομα το ςοδιά πάνο στι βάςι (οςνόβα) τα ντιρεκτίβες τις πάρτιας κε τις κιβέρνιςις. Ολο το δυλία ι μπριγάδα πρέπι να εν οργανομένο λόρια στο βαςικό πρόβλιμα, πύιυ εν βαλιμένο έμπρο στο όλο χοριάτικο-νικοχιριό στο 1933—για το πολέμιζμα στο μεγάλομα τις ςοδιάς, στα καλίτερα ποκαζάτελις την πιότιτα (κάτζεςτβο) τις δυλιάς.

ΝΑ ΟΡΓΑΝΟΝΥΜΕ ΤΙ ΔΥΛΙΑ ΤΙΣ ΜΠΡΙΓΑΔΕΣ ΣΤΟ ΠΟΛΕΜΙΖΜΑ ΓΙΑ ΤΙ ΣΟΔΙΑ, ΓΙΑΝ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΠΡΟΒΛΙΜΑ

Γιάν έχυμε το πίρα (όπιτ) τα καλίτερα κολχόζια, καλίτερα μπριγάδες, μις χριάζετε αλιθινά να εχτελόνυμε τιν απόφασι το III Πανυκρανικό παρτκονφερέντσια πας αφτό, ότι «στα σμα τα 2—3 χρόνια πρέπι να μεγαλόνυμε τι σοδιά στα όλα λίγο στο $1^1/_2$ φορά πολά αχ το καλίτερο σοδιά, πύια ίχαμε στα στερνά τα χρόνια στιν Υκρανία». Πρέπι να οργανόσυμε τα πλατέα μάζες τυς κολχόζνικυς για το εχτέλεσι τα προβλίματα τα 1933 στο σίκομα τι σοδιά. Αφτό μις, ελμέπτ, μπορύμε να το κάμυμε, έντιριμ σοστά αν οργανόνυμε κε γιυρυχλέβυμε το δυλία τα παντυτινά μπριγάδες για το πολέμιζμα στι σοδιά.

Τίλογα πραχτικά μεροπριάτιες χριάσσκυμιτς για το σοστό πολέμιζμα τιν παντυτινί μπριγάδα για τι σοδιά;

Ενα απ τα λον βασικά υσλόβιες — χριάζετε να χαράζυμ πες τα παραγογικά ζαντάνιες τα μπριγάδες, αφτά τα αγροτεχνικά μεροπριάτιες, πύια πρέπι να εχτελόν κάθα μπριγάδα. Πρέπι να βάλυμε ατίτκο σιρά, ότι ι μπριγάδα, αντα περ το παραγογικό πλάνο στέρα, να εχτελόν όλα τα αγροτεχνικά μεροπριάτιες, ι μπριγάδα να εσς πες το πλάνο-τ χοριζμένα μεροκάματα, πράμα κε άλα.

Αύτο μις δεν το ίχαμε πέρσι. Τα πολά τζολί μπριγάδες δεν ίχανε πες τα πλάνα-τιν πέραζμα τα αγροτεχνικά μεροπριάτιες. Ι παραγογικί μπριγάδες δύλεβανε άιτς, ότι δεν πολέμιζανε μαχιτικά με τα τζιπέλκα χορτάρια, δεν τιμιζλάιβαν ας αφτά τα χορτάρια λον τα ακριβά ζαιρεδί κυλτύρες, γενικά (βοολπστζε) δεν δύλεβανε τίλογα πρέπι. Πολέμιζμα για το πέραζμα τα αγροτεχνικά μεροπριάτιες δεν ίτυνε οργανομένο σοστά.

Δον βαςικό πραχτικό μεροπριάτιε για το γιυρυχλάιμο ι παντυτινί παραγογικί μπριγάδα στο ςοςτό πολέμιζμα για τι ςοδιά, — εν το μπιτράιμο στο μπριγάδα τα τζολί υτζάςτκες όχι μόνο στα ένα χρόνο, αμα, γιαν πράβιλο, στο όλο τυ ςεβοομπορότ. Αύτο τα μεροπριάτιε, (ταχάτ το καμάτεματ εν ςλόζζνι κε στεβαρό), ατόρα, άντα για χαλάνε, για δεν έχνε τεκμίλ ςεβοομπορότια τα κολχόζια, —πρέπι να το περάζυμε τί τιάν εν-πα, με-το οργάνομα ι παντυτινί μπριγάδες. Αύτο το μεροπριάτιε διχ-μας μπριγάδας το δυλία πας τα υτζάςτκες στο όλο το χρόνο-πα.

Στο ςινέπςι (ςοβεςτζάνιε) τον μπριγαδίρον πες το κολχόζ «Βλαντίμιρ Ιλίτζ» (Σοςιπετρόπολςκι ς/ςοβ. Δοζόβςκι ραιόν) αντα έφταγαν λαχαρντί πας τα υςλόβιες, πόια χριάςςκυνε για το μαχιτικό πολέμιζμα για την ςοδιά, απλόγυ-τιν μπριγαδίρι έβαλαν το ζίτιμα άιτς: πρέπι ι μπριγάδα θα το κςέρι, ότι αφτί όχι μόνο φέτος να δυλέβι πας το χοριζμένο το υτζάςτοκ τον τόπο κε νά καμοβετζάτ ς αφτό το υτζάςτοκ, άμα τον κερό-πα, τ' άλο το χρόνο-πα αφτί να δυλέβ πας δικότ το υτζάςτοκ. Ατότες ι μπριγάδα θα ιςλέβ για το καλό καμάτεμο τον τόπο, τιμίζκο τζαπαλάιμο τα προςαπνί κυλτύρες, για το χάςιμο τα χυβράιδα, στιν όρα αλέτριζμο τα στυρυτιρνέςςα, τα πάρια, κυβάλιμο στα ζάνια κόπρα κε άλα. Ας αφτό, τίλογα δυλέβ ι μπριγάδα πες το υτζάςτοκ εκςαρτιέτε (ζαβίςιτ) το επιτιχιμένο-τ' το δυλία στο έρκετε τον κερό-πα. Μέγα ςιμαςία έχι αφτό-πα, πας τα τίλογα ζάνια, αχτα τίλογα κυλτύρες στέρα εν ςπερνιμένο το ςπορά.

Υνύτζυμ, μις χριάζετε να ζμίγυμε τι δυλία το κολχόζικ-μπριγάδα με το ςεβοομπορότ. Ι μπριγάδα χριάζετε να εςς υτζάςτκες πες το ςεβοομπορότ στο όλο το περίοδο τυ ςεβοομπορότ. 'Εντιριμ ζάνια στο ςεβοομπορότ εν λίγα—στο 4-5 κε 6-ςι ζανί ςεβοομποορότ, ι μπριγάδα μπορί να εςς πες κάθα ατίτκο ζαν απλογνότ υτζάςτοκ με το χοριςτό ςιρά στο ςπέρνιμο τα κυλτύρες. Κε ας αφτό-πα πολά — εςς τζαρά να κάμυμ άιτς, ότι ι μπριγάδα πες τα χυμςςυλίδκα τα ζάνια τυ ςεβοομπορότ θα εςς ένα μαςίβ, για παράδιγμα, πες το 6 —ζανί ςεβοομπορότ—3 μαςίβια. Αιτς, για παράδιγμα, χορίζνε υτζάςτκες τα μπριγάδες πες τα ζάνια τυ ςεβοομπορότ στο κολχόζ «Ραντιάνςκι στεπ», (Γιακίμοβςκι ραιόν, Ντνεπρο-Πετρόβςκι όμπλαςτ). Ελμπέτ, πες αφτά τα ραιόνια, πες τα πόια το ςεβοομπορότ δεν εν οργανομένο ακόμα τεκμίλ, πες τα πόια για τό οργάνοματο ςοςτό ςε-

ϐοομπορότ — πρέπι ςίφτε να περάζυμε περεχόντνι ςεϐοομπορότ — ατί το μπικιτράιμο στα μπριγάδες τα υτζάςκες εν κάποςο ςτεϐαρό.

Ατί χριάζετε να κάμυμ ατίτκο ςιρά, ότι αντα περνύν αχ το περεχοτνόι ςεϐοομπορότ στο παντυτινό, τιν μπριγάδα να αφίνε τι πολά τα παραγογικά-τ' τα υτζάςτκες με το υςλόϐιε, ότι ςτο 1933 τ' μπριγάδα άρταχ θα τυ κςέρι, πας τα πύια κενύρια υτζάςτκες αφτό θα δυλέϐι ςτο 1934. Χριάζετε να κάμυμ ζαιντερεςοϐάτ τιν μπριγάδα για το λον τζάλκυ πέραζμα το ςεϐοομπορότ. Αφτό να τυρταλέϐ το κολχόζ-πα για το κάμιμο αύτο τ' δυλία. Αιτς μις τεκμίλ, με τα ρίζες-τ θα χάνυμε το ομπεζλίτζκα πας τον τόπο, το ομπεζλίτζκα, πύιο ϐαςιλέϐ πες τα πολά κολχόζια.

ΝΑ ΟΡΓΑΝΟΝΥΜΕ ΠΕΣ ΤΑ ΟΛΑ ΜΠΡΙΓΑΔΕΣ-ΠΑ ΣΙΣΤΙΜΑΤΙΚΟ ΠΟΛΕΜΙΖΜΑ ΓΙΑ ΤΙΝ ΠΙΟΤΙΤΑ — ΣΟΒΑΡΟ ΠΡΙΟΜ ΤΥ ΔΥΛΙΑ

Το λον κιριότερο υςλόβιε στο πολέμιζμα για τι ςοδιά εν το πολέμιζμα τιν μπριγάδα για τιν πιότιτα (κάτζεστβο) ι δυλία. Αμα, ςοςτά να οργανόνυμε τυ πολέμιζμα για τιν πιότιτα ι δυλία, εςς τζαρά μόνο ατότι, έντιριμ μπριγαδίρος ιποχρεοτικά (ομπιαζάτελνο) κε παντυτινά θα γιυρυχλέβ με τα όλα δυλιές, έντιριμ θα εν ιποχρεοτικό πριόμ τυ δυλία απ τον κάθα κολχόζνικο, απ το κάθα κολχόζικο υτζάςτοκ αχ το μπιτράιμο τι δυλία στέρα.

Το βαςικό υςλόβιε στο πολέμιζμα για τιν πιότιτα τι δυλία, εν αφτό, ότι μπριγαδίρος ιποχρεοτικά θα καμ πρινιμάτ το καματιμένο τ' δυλία απ τον κάθα κολχόζνικο πες το μπριγάδα-τ, κε αχ το κάθα μπριγάδα— το πραβλένιε τυ κολχόζ (ο πρόεδρος για δικό-τ ζαμεςτίτελς). Αύτο πες τα άπιρα κολχόζια δεν καματέφκεντον, αχ το τί μις έχυμε πυςύρκυ πιότιτα τυ δυλία. Τα καλίτερα κολχόζια με το ιποχρεοτικό πριόμ αφτό τυ δυλία, πολά καλιτέρεψαν τά δυλίες-τιν, έχυνε ατόρα ντογρύδκο πόρεμα τ' κολχόζνικς στο εχτέλεζμα τα ζαντάνιες-τιν, έχυνε μεγάλα επιτιχίες στο πολέμιζμα με τ' τεμπέλς, προγύλςτζικς, κυλάκυς, ζαραλίδες, τίνα χάλαναν κε πατζάριζαν ι κολχόζικι δυλία.

Για παράδιγμα, ι αρτέλ «Βπεριότ» στο Μπαςςτάνςκι ραιόν στον κερό τυ ανικςιάτικυ σπέρνιμυ στο 1932, αντα έφταιν πριόμ απ τον μπριγαδίρο τι δυλία, φανέροςιν 50 εχτάρια πυςύρκα ςιπραμένο ςιτάρι. Αχ το μπριγάδα αράτεπςανε μία τιάλο να ςιπρέβ το ςιτάρι κε στο τζαραςίζκο δύλεμα πίρανε αχ το μπριγάδα 100 μεροκάματα ακςαπίςα.

Πες τα μπριγάδεςς το αρτέλι «Ραντιάνςκε ςελό» στο Λοζόβ-
ςκι ραιόν κάθα μέρα έφταγαν πρινιμάτ τυ δυλία κε το βράδι στο
ςινεδρίαςι τυ μπριγάδα τ' κολχόζικς, τίνα έφταγανε τζαραςίζζκο δυ-
λία, ικςελετράιβαν τα μεροκάματα-τιν. Πες το αρτέλι «14 χρόνια
Οχτόβρις» στο Σινέλνικοβςκι ραιόν στιν μπριγάδα τυ ς. Τρύςκα
στο σπέρνιμο τα στερνά κυλτύρες τ' κολχόζνικς στό υτζάςτοκ № 3
ικςιλετράιςαν τα μεροκάματατιν στα 5%, στέρας, στο τζαπαλάιμο,
το μπριγάδα αντα καλιτέρεπςιν τυ δυλία-τ κε δόκιν καλίτερα πι-
ότιτα, μπριγάδας τα μεροκάματα αρτράιςαν-τα στα 10%.

ΜΕ ΤΟ ΑΡΤΡΑΙΜΟ ΚΕ ΙΚΣΙΛΙΤΡΑΙΜΟ ΤΑ ΔΥΛΕΦΤΑΔΙΚΑ ΜΕΡΕΣ ΜΕ ΤΟ ΧΟΡΙΣΤΟ ΜΙΡΑΖΜΟ ΤΑ ΑΒΑΝΣΙΣ—ΝΑ ΜΕΓΑΛΟΝΥΜΕ ΤΟ ΠΟΛΕΜΙΖΜΑ ΓΙΑ ΤΙΝ ΠΙΟΤΙΤΑ ΚΕ ΓΙΑ ΤΙΝ ΕΧΤΕΛΕΣΙ ΤΑ ΖΛΝΤΑΝΙΕΣ ΣΤΙΝ ΟΡΑ

Σ' όλες τις μπριγάδες στο 1933 πρέπι να βάλυμε ένα ςιρά—αντα χάμυν πρινιμάτ τυ δυλία ς' μαρέα τιν πιότιτα, να ιςςταχλέβυμε τ' κολχόζνικς στο καλίτερο καμάτεμα δυλία. Χριάζετε να δύγυμε τον μπριγαδίρο υκύμ πες το μπριγάδα-τ να περάζ αφτό το ςιρά κάθα φορά, αντα καμ πρινιμάτ τυ δυλία, τίλογα απ τυς κολχόζνικυς, άιτς-κε απ τα κολχόζικα υτζάςτκες-πα.

Στο πυςύρκο καματεμένο τ' δυλία, πρέπι να χαμιλένυμ τα ραςτςένκες αχ 10 ος τα 30%, κε χοριςτά, αντα χριάζετε, έντιριμ τυ δυλία εν ατόςυ τζαραςίζκα καματιμένο, ότι αρατέβ καμάτεμο γιανκιντέν, στο δέφτερο καμάτεμα τεκμίλ δεν θα δύγυμε δυλεφτάδικα μέρες 'Εντιριμ το πυςύρκυ δυλία καμ φανερό ζαράρ το κολχόζ, πρέπι να το μετρύμ, τ' ίλογο ζαράρ εν καμιμένο κε τις έκαμε ζαράρ να το πλυγαρίζ απ τα δυλεφτάδικα-τ μέρες. Αντ' αφτό ντάμα, ολνύς, τίνα δυλέβυνε ζαραρλίδκα πες το κολχόζ, να δύγυμτς στο δικαςτίριο (ςυτ).

Χριάζετε να δύγυμ τον μπριγαδίρυ υκύμ στο καλά καμεμένο τυ δυλία να αρτραέβ τα ραςτςένκις στα 10—30% για το οργάνομα τ' κάλιτερυς κολχόζνικς, καλίτερος μαχιτές για το πολέμιζμα στιν πιότιτα τυ δυλία.

Πρέπι δινατά να χτιπίςυμ πας το ζαραρλίδκο δυλία, πυιο φανερονι ο ταξςικός ντυςςμάνος, πύιο εν γιυρυχλαιμένο χαρςςύ στο μεγάλομα τιν πιότιτα τυ δυλία πες τα κολχόζια. Πρέπι δινατά να

χτιπίςυμ πας το φανέρομα το μελκομπυρζζυάζνι μπαραμπαρλάιμο στο ραςτςένκα το δυλία ςτιν πιότιτα. Πες τα πολά κολχόζια μπριγαδίρι, πιχτά, ότ' δεν ίθελαν να «τςάκοναν χαλάτς», να χάλαναν με τ' καμπόςυς κολχόζνικυς δεν ικςιλιτράιβαντς τα δυλεφτάδικα-τιν μέρες στο τζαραςίζκο τ' δυλία. Αν τ' αφτό ντάμα ατίν διάβαν πες το κυλάκικο τυ τζίρ, φανέροςαν, ότ' ίνε αμπαςςχάρεφτι να χυλαντρέβνε το νικοκιριό, δεν μπορύνε να γιυρυχλέβνε με το μπριγάδα. Χριάζετε να οργανόνυμε το κολχόζικο ντζζυμαιάτ πες τα κολχόζια για το πολέμιζμα στο καλό καμάτεμα τ' δυλία, λόρια στο βαςικό πρόβλιμα, —ότι αχ τ' αύτο το πολέμιζμα κε αχ τα αποτελέζματα-τ (ρεζυλτάτια) ςίδεςι το χαζάντζ στό δυλεφτάδικο μέρα. Εκί, πυ δεν εν οργανομένο ατίτκο πολέμιζμα για τιν πιότιτα,—έκι εν χαμιλό τι ςοδιά, εκί δεν εχτελέςνι τα κρατικά ζαντάνιες, το ικςικλίχ ατίτκο πολέμιζμα—εν δυλία τον τακςικό-μας ντυςςμάνο, κε τα ςτερνά αποτελέζματα μπριγάδες τυ δυλία εν ςιδεμένα αλαί αν το πολέμιζμα για τι ςοδιά, για τι πιότιτα τις δυλίας 'Εντιρίμ το πραβλένιε τυ κολχόζ, θα πέρι απ το μπριγάδα το καματιμένο τ' δυλία κε θα μετρά τ' μπριγάδες δυλεφτάδικες μέρες μόνο με το ιςάπ πότι κε τιχαντάρ καλά εν καματιμένο τ' δυλία-τιν, εντίριμ αν εν ςιρά αντα κάμυμε πρινιμάτ τυ δυλία, να αρατέβυμε ςοβαρά το εχτέλεςι τιν πιότιτα,—πες το μπριγάδα να νίςςκετε ατίτκο γιυρύχ, ότι απλόγυι μπριγαδίρος, κε όλο μπριγάδα-πα να πολεμίζυνε για τιν πιότιτα, για τιν ςοδιά.

Ι μπριγάδα πες το πολέμιζμα-τ για τιν πιότιτα τις δυλίες, για το τεκμίλ εχτέλεζμα τα βαςικά παραγογικά ζαντάγιες πρέπι να ιςςλετρέβ όλα τα μέθοδες για το ντζζυνατράιμο τι' άλο έμπρο τα καλίτερα μπριγάδες κε τράβιμο απίςο-τιν αφτά, πύια πιμένι πίςο. 'Ολο το χρόνο-πα τ' κολχόζνικς δύγνιτς αβάνςις. Χριάζετε να γιυρυχλέβυμε το δόςιμο τ' αβάνςις άιτς, ότι τα μεγάλα τα άβανςις να δύγυμε αφτί τ' μπριγάδα, πύιυ εςς καλίτερα ποκαζάτελις τιν πιότιτα. Το κάλιτερο μπριγάδα να δύγυμ αβάνς, για παράδιγμα, ςτα 20% πολά, το πυςύρκυ—ςτα 20% λίγο, αχ το πύιο δύγυνε πες το κόλχός νκυρέ. Με το πολέμιζμα για τιν πιότιτα, με το ικςιλετράιμο κε αρτράιμο τις δυλεφτάδικες μέρες κε με το γιυρυχλάιμο τα αβάνςις πρέπι να ςόνυμε ς' αφτό, ότι το πολέμιζμα για τιν πιότιτα να κυτέβ ςιςτιματικά κε κάθα μέρα όλο το χρόνο-πα.

ΣΟΣΤΟ ΚΕ ΚΟΝΚΡΕΤΝΙ ΝΟΡΜΙΡΟΒΑΝΙΕ ΤΙΣ ΔΥΛΙΑΣ ΚΕ ΒΑΛΕΜΟ ΤΑ ΡΑΣΤΣΕΝΚΕΣ ΠΕΣ ΚΑΘΑ ΜΠΡΙΓΑΔΑ

Λον μεγαλίτερο υςλόβιε για το ςοςτό οργάνομα τι δυλία κε αντ' αφτό ντάμα το ςοςτό πέραζμα το ςτέλςτζινα πες τα κολχόζικα μπριγάδες εν το κονκρέτνι νορμίροβανιε τυ δυλία κε τα ραςτςένκες ςτα καματεμένα δυλίες. Ι πίρα (όπιτ) στο 1932 φανέροςιν, ότι όταν αφτό τι δυλία, πύυ έχι άλιαχ μέγα ςιμαςία για το μεγάλομα το προντυκτίβνοςτ τυ δυλία κε το πολέμιζμα για τιν πιότιτα, — πες τα κολχόζια κε μπριγάδες δεν ντράναναν τίλογα πρεπ. Λον μεγάλα γιανκλιςςλίχια στο νορμίροβανιε τυ δυλία κε τα ραςτςένκες ςτα εχτελεζμένα νόρμες ίτανε ατίτκα:

1. Μεχανικό βάλιμο πες τα κολχόζια τα νόρμες, πύια έδικςαντα αχ το τςεντρ, δίχος το λαχίρτεμο πας αφτά τα νόρμες ςτα κολχόζικα ςομπράνιες, δίχος μομπιλιζάτςια τυς κολχόζνικυς για το ντογρύδκο πόρεμυ ςτυ δυλία, για το εχτέλεζμα τα νόρμες.

2. Μεχανικό πέραζμα τα νόρμες πες τα κολχόζια, δίχος το ντράνεμο, τίλογο εν το πράμα, τα χραςίμια, τόπος, μιχανές κε άλα. Αφτό φέριςςκεν ςτο ομπεζλίτζκα ςτο εχτέλεζμα τα νόρμες, φέριςςκεν ας αφτό, ότι ςτα λον βαςικά υτζάςτκες τι δυλία λίγο κόζμος βγένιςςκανε ςτο δυλία, χάλαναν το εχτέλεζμα τα παραγογικά ζαντάνιες.

3. Βάλιμο (πες τα πολά κολχόζια) άλιαχ μεγάλα νόρμες τυ βίραμποτκα, το πολά ςτα τζολί δυλίες. Ας αφτό κεμόνο κολχόζνικι δεν ίχανε τίλογο πρέπι ιςςτάχ για το δύλεμα πες τα τζολί μπριγάδες, κε γιαν δεν ίτυνε ςοςτό νορμίροβανιε κε ςτέλςτζινα πες τα λυγάς-λυγάς γιαρτιμλίδκα κε λαφρά δυλιές κε αδό ίςςεν τζαρά να χαζάνεβις πολά δυλεφτάδικα, μέρες—πολί κολχόζνικι, ίρκεντον ραςτ—καλί μπαςςχαριμέν, κβαλιφιτςίροβανι, αντο μέγα το ιςςτάχ δύλεβανε ς' ατίτκα τα δυλίες. Ας αφτό κεμόνο δεν εχτέλοναν πες το κολχόζ τα βαςικά τζολί δυλίες.

4. Τα ραςτςένκες στο εχτέλεςι τα καθεμερέςςα νόρμες το βίραμποτκα, δεν ίτανε βαλιμένα με το χόριζμα τα καματεμένα τα δυλίες στα βαςικά κε άλα, δεν οργάνοναν τίλογο πρέπι νίκι στα αποφαςιςτικά υτζάςτκες στι δυλία, στα όλα ςίφτε—στα τζολί δυλίες. Αύτο, με το τζαραςίζκο στέκςιμο τα νόρμες το βίραμποτκα, ίφερεν ς' αφτό, ότι κολχόζνικι, τίνα δύλεβανε ντυγρύδκα στο τζολ στα αποφαςιςτικά υτζάςτκες χαζάνεβανε πολά λίγα δυλεφτάδικα μέρες ας αφτίνυς κολχόζνικς νκυρέ, τίνα δύλεβανε αλύ πες το νικοκιριό, κε ας το αντμινιςτρατίβνο—γιυρυχλαεφτικό το περςονάλ νκυρέ.

Μπορὺμε νά δίχνυμε ἀπιρα φάκτια πας αφτό, τίλογα τζαράςιζλίχια κε πυςύρκυ νορμίροβανιε το δυλία ίτανε πες τα κολχόζια, ίτανε φαιταλίδκα στον ταχςικό-μας ντυςςμάνο, τίνα υρνέφκεντον να ςαχιντράιβεν ατύτο τ' ςιρά πες τα κολχόζια. Για παράδιγμα το μεχανικό ντράνεμα πας το νορμίροβανιε τυ δυλία πες τα κολχόζια κε βάλεμο ἀλιαχ μεγάλα δυλεφτάδικα νόρμες, μπορύμε να διχνίζυμε πας ατίτκο το φακτ. Πες το αρτὲλ «Για το καλίτερο ζίςιμο» το Κάμενςκι γορςοβέτ για το εχτὲλεζμα όλα τα δυλίες πας ένα εχτάρ ςιτάρι έβαλανε νόρμα—5,82 δυλεφτάδικα μὲρες στο αρτέλι «Γιάςναια Πολιάνα» στο Γιακίμοβςκι ραιόν—6,02 δυλεφτάδικο μὲρα στο αρτέλι «Λέφτερο ζίςιμο» στο Πολονιάνςκι ραιόν —10,54 δυλεφτάδικα μέρες κε πες το κομύνα «Βὸλια» στο Λιχόβςκι ραιόν—16,44 δυλεφτὰδικα μέρες

Ελμπέτ, το μέτριμο στα μεροκάματα όλα τα δυλίες στο 1 εχτάρ ςιτάρι πες τα πρότα δία αρτέλια ίτυνε ζαραρλίδκο, α πες το τρίτο—τεκμίλ ιχςίκκο Πες αφτά τα αρτέλια κολχόζνικι καναλυγάς-πα δεν βάλιςςκαν ιςςτάχ στο δύλεμα πες τα τζολί μπριγάδες.

Αύτα τα τςίφρες δίχνι, ότι το νορμίροβανιε τυ δυλία, λον βαςικό υτζάςτοκ το δυλία-μας, ίτυνε πιλιμένο στο ςαμοτιόκ, α όλα αφτά ιςςλετράιβεντα ταχςικό-μας ντυςςμάνος για το χάλαζμα τυ δυλεφτάδικο ντιςτςιπλίνα πες τα κολχόζια, για το γιαγαλατράιμα τυς κολχόζνικυς απ τα τζολί δυλίες, για το χαμέλνιμα τι ςοδιά κε άλα.

Ατὶτκα λυγάς τζαραςιζλίχια, ζαραρλίδκο ντράνεμο πας το λον βαςικά υτζὰςτκες τυ δυλία πες το τζολ ίτυνε στο βὰλιμο τα ραςτςὲνκες-πα. Λον τα κιριότερα τζολί τα δλίες, γιαν πράβιλο, χόρζαντα στα χαμιλά γρύπες—στο δέφτερο, τρίτο. Αντ' αφτό ντάμα τ' εργάτες στο ομπςλύζζιβαιυςτζι αντμινιςτρατίβνι—γιυρυχλαεφτικό περ-

ςονάλ κε άλα κλάδος (ότραςλι) τυ νικοκιριό το πολά χόρζαντα στα πςιλά γρόπες—τρὶτι, τέταρτο, πέμτο. Αφτό ίφερεν στο ατίτκο ςιρά, ότι κολχόζνικι, τίνα δύλεβανε ντογρύδκα στο τζολ, χαζάνεβανε πολά λίγα δυλεφτάδικα μέρες ας ατίντς νκυρέ, τίνα δύλεβανε στα άλα τόπατα πες το νικοκιριό.

'Αλιαχ φάνερά παραδίγματα στ' αύτο μαρέα έχυμε πες το αρτέλι «Ύρταγχό δλία» στο Γρίςςινςκι ραιόνι. Εδό πες ένα χρόνο μέτραναν τα δυλεφτάδικα μέρες άιτς: τον πρόεδρο το αρτέλι, τον ζαβχόζ, ζαβμαγαζίνομ, τον μπυχγάλτερ — 724 δυλεφτάδικα μέρες για στο κάθα μέρα—2,4 δυλεφτάδικα μὲρες Τον τάμπελςτζικ, στάρςςι στζετοβότ, μεχανιζὰτορ—540 δυλεφτάδικα μέρες για απ 1,8 δυλεφτάδικα μέρες στο κάθα δυλεφτάδικο μέρα Αλγαντζζίς, πιςμονόςετς — 360 δυλεφτάδικα μέρες γιά απ 1,2 δυλεφτάδικα μερες στο δυλεφτάδικο τ, μέρα. Στο χτίςιμο πες το κολχός μέτριςανε 390 δυλεφτάδικα μέρες γία τον κάθα κολχόζνικο απ 2,14 δυλεφτάδικα μέρες στο κάθα δυλεφτάδικο μέρα. Τ' κολχόζνίτςα, τίνα ὶρμειν χτινά μέτριςαν-τιν 277 δυλεφτάδικα μέρες αφτό ντάμα κολχόζνικι, τίνα δύλεβανε στο τζολ, στα περίβολα (ογορόντι) στα μπαχτζάιδα χαζάνεβανε μόνο ος τα 230 δυλεφτάδικα μέρες στο χρόνο, γιά αχ 1,12 ος τα 1,25 δυλεφτάδικα μέρες στο δυλεφτάδικο μέρα.

Ας τα όλα αύτα μπαςςχά μέτραναν τα δυλεφτάδικα μέρες το αντμινιςτρατίβνι — γιυρυχλαὶθκο κε το ομπςλύζζιβαιυςτζι περςονάλ δὶχος το πὰριμο στο ιςάπ εχτελομένο γιά δεν εχτελομένο εν το παραγογικό ζαντὰνιε πες το κολχόζ.

Πες το κολχὸζ «Για το γλίτομα το Μπεςαράμπια» στο Ντυμποςάρςκι ραιόν, ΑΜΣΣΔ ολ δυλεφτάδ ίνε 714 νυμάτ. 9 νυμάτς αχ το πραβλένια χαζάνεπςανε 2390 δυλεφτάδικα μέρες γιά απ 265 δυλεφτάδικα μέρες κάθα ίς-τιν. 4 νύμάτς αχ το κοντόρα μέτριςαντς 1385 δυλεφτάδικες μέρες γιά απ 345 δυλεφτάδικα μὲρες τον κάθε-ίνα. Δον καλίτέρι κολχόζνικι—17 νυμάτ, τίνα δύλεβανε πες το τζολ, πὶρανε άλαι απ 100-150 δυλεφτάδικα μέρες κάθα ίς-τιν.

Ατίτκο κατάςτασι (πολοζζενιε) με το νορμίροβανιε κε ραςτςένκες αρατέβ ςοςτό καλιτέρεμα, μυχάτκο γιανάςςεμα στο πέραζμα τα δυλεφτάδικα νόρμες κε τα ραςτςένκες για τ' αφτό κεμόνο, ότι το βάλεμα νόρμες κε ραςτςένκες στο 1933 φανερά να κλόθνι τα κολχόζια στο καλό τ' ςτράτα, να κάμνι ζαιντερεςοβάτ τ' κολχόζνικς για το δύλεμα πες το τζολ, να ικςιλετρέβνε τον κόζμο στο αντμινιςτρατίβνο-γιυρυχλαεφτικό απαράτ κε στα γιαρτιμλίδκα δλίες κε τα ραςτςένκες, τα εν ςιδεμένα με το δυλία-τιν. Αν χορίζυμε κε αν δύγυμε μεροκάματα στο κάθα-ενα δυλεφτάδικο μέρα αφτίνυς τ' εργάτες, τίνα δυλέβυνε στα βαςικά αποφαςιςτικά προφέςιες στα τζολί τα δυλίες, αύτα τα ικςικλίχια θα κόφκνε.

Ας αφτό κεμόνο στο 1933 το Ναρκομζέμ έβαλεν ατίτκο ςιρά για το νορμίροβανιε τυ δυλία κε τα ραςτςένκες πες τα κολχόζια. Τα νόρμες στα τζολί δυλιές κε τα ραςτςένκες πρέπι να εν βαλιμένα άιτς ότι αφτά να τα εχτελέςι καθένας κολχόζνικς, τινα δυλέβ ντυγρύδκα, μυχάτκα. Κανα-λυγάς-πα δεν πρέπι να εν μεχανικό βάλεμο παραδίγματικά νόρμες στο δυλία, πύια εν πελιμένα αχ το τςεντρ. Πες το κάθα κολχόζ κε πες κάθα χοριςτό μπριγάδα, άιτς-κε στο κάθα χοριςτό υτζάςτοκ στι δυλία, τα δυλεφτάδικα νόρμες να εν υτραιμένα με τα υςλόβιες τυ κολχόζ, τυ μπριγάδα κε τιάχ με τα χοριςτά υτζάςτκες στο μπριγάδα, αντοπάριμο ςο ιςάπ—τίλογο εν το πράμα, τον τόπο, μιχανές, χραςίμια κε άλα. Τα δυλεφτάδικα νόρμες πες το κολχόζ, γιαν αποφαςιςτικό ςοβαρό μίρα στο μομπιλιζάτςια τ' κολχόζνικς στο ςίκομα το προντυκτίβνοςτ τυ δυλία, στο ςοςτό ιςςλετράιμο το πράμα κε τα χραςίμια, πρέπι να ίνε γιαν βάςι το μαζικί το λαχίρτεμα πας αφτά τα νόρμες, για τ' αφτό, να κάμυνε μομπιλιζοβάτ τ' κολχόζνικς στα ρεάλνι νόρμες τυ βίραμποτκα, για το ςίκομα το προντυκτίβνοςτ τυ δυλία. Αμα χριάζετε να ίμιτς μυχάτ, να μι βάλυμε ύτε άλιαχ μεγάλα νόρμες στο δυλία κε ύτε το ζαραρλίδκο ικςιλετράιμο τα νόρμες, πος να λες εμ τ' ένα, εμ τ' άλο φέρμας στο χαμέλυμα το προντυκτίβνοςτ τυ δυλία, στο ικςίκκυ ιςςλετράιμο το πράμα κε τα χραςίμια, στο πυςύρκυ δύλεμα πες το κολχόζ κε αντ' αφτό όλο ντάμα στο ικςιλετράιμο τι ςοδιά κε τα κολχόζικα τιάρια.

Το ραςτςένκα για το καματεμένο καθεμερινό νόρμα τυ δίραμποτκα ςτα χοριςτὸ κλάδος (τζαςτ) χριάζετε να εν δαλιμένο ατίτκο, ότι τα λον μεγάλα, πςιλά ραςτςένκες να εν δαλιμένα για τα δαςικά, αποφαςιςτικά τζολί δυλιές. Για το μετάλαζμο τα ραςτςὲνκες κε μεγάλομα το ιςςτάχ τον κολχόζνικον ςτα τζολί τα δυλίες, αντίς 4 γρύπες ραςτςένκες ςτι δυλία, τα ραςτςένκες χορίζυμτα ςτα 7 γρύπες, άιτς το 7-τα τυ γρύπα εν αχ το 1-τι γρύπα τέςερα φορές μέγα, διλαδί (τ. ε.) για τι πρότι γρύπα το ραςτςένκα ςτο καμάτεμα ένα-μερέςςυ νόρμα εν 0,50 δυλεφτάδικα μὲρες άμα ςτο 7 γρύπα —2 δυλέφταδικα Για το δυλία ςτο μερές αλέτριγμο, ςπέρνιμο, ςιπράιμο, κυλτιδάτςια, αλόνιζμα, τζαπαλάιμο, ςόρεμα τα ζαχαρί τζυκυντύρια κε παμπάκι, το Ναρκομζέμ τις ΥΣΣΔ ἐδαλεν ραςτςένκες αχ 1,5 ος τα 2 δυλεφταδικα μερὲς ςτο δλιά-τ νκυρέ.

Αντ' αὺτο ντάμα ιкςιλετρέφκνε τά ραςτςένκες ςτα γιαρτιμλίδκα νικοχίρικα δλίες κε ομπςλύζζιδαιυςτζι περςονάλ. Κοφτερό πολὲμιζμα για το εχτὲλεζμα αφτά τα μεροπριάτιες χριάζετε να κυτζιρέδ τ' καλίτερυς δυλεφτάδες απ τα κολχόζικα αδλέις πες τα κολχόζικα ζάνια, να καμ ομπεζπέτζιτ αντ' όρα κε κονκρέτνι εχτέλεζμα όλα τα δυλίες, λον καλίτερα υςλόδιες για τυς κολχόζνικυς, τίνα δυλέδυνε ςτο τζολ.

<u>Πολὲμιζμα για το αντ ν' όρα κε κονκρέτνι καμάτεμα όλα τα δυλίες, για το ομπεζπετζένιε λον καλίτερα υςλόδιες για τυς κολχόζνικυς, τίνα δυλέδυνε ςτο τζολ, χαρςςύ ςτον ταкςικό ντυςςμάνυ, τον χαλάςτρα τυ κολχόζικο παραγογί (προιζδοτςτδο) για το μπέκκυ, αλιθινό δυλεφτάδικο ντιςτςιπλίνα, αφτό το πολέμιζμα εν λον δαςικό υςλόδιε για τό οργανοτικό-νικοχίρικο δινάμομα τα κολχόζια.</u>

ΣΟΣΤΟ ΧΟΡΙΖΜΑ ΤΙΣ ΔΙΝΑΜΕΣ ΚΕ ΠΕΡΑΖΜΑ ΤΟ ΣΤΕΛΣΤΖΙΝΑ ΠΕΣ ΤΑ ΜΠΡΙΓΑΔΕΣ ΕΝ ΜΟΝΟ ΣΤΙ ΔΥΛΙΑ ΜΕ ΤΑ ΥΤΖΑΣΤΚΕΣ — ΓΡΥΠΕΣ

Ας ατύτο έμπρο μις άνκεπςαμε, ότι στο πέραζμα το στέλςτζινα μές τα μπριγάδες ίτυνε ένα γράδα τζαραςιζλίχια.

Πες τα τζολί παραγογικά μπριγάδες λον καλίτερα φανέροςεν τον δαφτότ κε λον καλά αποτελέζματα δόκιν, τίλογα στο μεγάλομα το προντυκτίδνοςτ τι δυλία, άιτς κε στο πολέμιζμο με το ομπεζλίτζκα κε μπαραμπαρλάιμο, το οργάνομα το δλία πες τα γρύπες κε υτζάςτκες, διλαδί (τ. ε.) μικρογρυποδί στέλςτζινα πες το τζολ τυ μπριγάδα οργανόν τα δυλίες με τα μικρά γρύπες κολχόζνικς, τίνα δυλέδυνε ςμα στα κάποςα ενα-λυγάς μιχανές για χραςίμια, (κάποςα αλέτρια, μπυρανάιδα) για αγρεγάτες (μεχανές, πύια εν ςιδεμένα τ' ένα με τ' άλο). Ατίτκα αγρεγάτες εςς τζαρά να οργανόνυμε αχ τα κάμποςα αλέτρια κε μπυρανάιδα γιά αχ τ' αλέτρια, μπυρανάιδα κε ντρίλ. Γιά τ' γρύπα οργανόνυμε ςμα στο ένα μαςςίνα, ας λέγυμ, στο τζάλεμα με το κοςίλκα πες το γρύπα να ινε τίνα δέννι διμάτια, τίνα βάλνε τζαράνια κε άλο. Το μικρογρυποδί στέλςτζινα δύι τζαρά το μπριγάδα να φανερόν τιχατάρ καλά δυλέδυνε τα χοριστά υτζάςτκες κε γρύπες, να καμ σοστό, μπέκκυ δυλεφτάδικο ντιςτςιπλίνα, να οργανόν πες το μπριγάδα το ςοτςορεδνοβάνιε κε να βαλ τιμί στο καματεμένο τ' δυλία χοριστά πες κάθα υτζάςτοκ, κάθα κολχόζνικο στο κφαλιφικάτςια-τ νκυρέ. Για παράδιγμα, πες το κολχόζ «Μπυντιόνι» στο Χερςόνςκι ραιόν στον κερό το τμάρεμα τα χοράφια το χόριζμα τα μαςςίνες στα υτζάςτκες φανέροςιν, ότι τα χοριστά υτζάςτκες με τ' ένα-δία κοςίλκες δεν εχτέλοςανε ενα-λυγάς το νόρμα-τιν.

Αύτο δόκιν τζαρά να οργανόςυμε το ςορεβνοβάνιε, να βαλ
ιςστάχ τ' καλίτερυς κολχόζνικς κε να τραβά έμπρο ατίντς, τίνα
πιμένι πίςο ςτο εχτέλεζμο τα δυλεφτάδικα νόρμες κε προντυκτίβνοςτ.

Σοςτό χόριζμα τις δίναμες πες το μπριγάδα εςς μέγα ςιμαςία
πας τα όλα ετάπια ςτο δυλία κε το πολά ατότες, αντα χριάζετε
απςά να κάμυμε κανά-δλια, τίλογα εν. ας λέγυμ, ςτιν όρα το ςπέρ-
νιμο. Χοριςτά αφτό έχι ςιμαςία ατότες, αντα έρχετ ραςτ το μπρι-
γάδα να δυλὲβ ςτα κάμποςα υτζάςτκες, για παράδιγμα, αντα
δυλὲβ τ' μπριγάδα ςτα μία ςτο ςιπράιμο τα οζὶμες, ςτο ανικςιάτικο
αλέτριγμο. ςτο ςπέρνιμο μαργχά ςπορά πας τα ςτυρυτιρνέςςα κε άλα.

Λον ςοςτό χόριζμα τις δινάμες μπορύμε να κάμυμ έντιριμ
αν οργανόνυμ γρύπες γιά υτζάςτκες μέςα ςτο μπριγάδα. Υτζάςτκες
γιά γρύπες πες το μπριγάδα μπορύμε να οργανόνυμε, τίλογα
άνκεπςαμτο ςίφτέ, εμ λόρια ς κανά αγρεγατ, εμ λόρια ςτο κανά
γρύπα μιχανές, ς κανά ςλόζζνι μαςςίνα, άιτς κε λόρια ς κανά ατὶ-
τκο υτζάςτοκ δυλία, πυ χριάζετε αλαί δυλεφτάδικα χέρια, δίχος το
μιχαννές. Ατύτο το γρύπα γιά υτζάςτοκ κανα-λυγὰς-πα δεν μπορύ-
με να το κάμυμ μέγα. Χριάζετε να εν οργανομένο άιτς, οτι να
ὲχυμε τζαρά, όςο μπορύμε ςοςτά να περάζυμε το ςτέλςτζινα κε
να βάλυνε ατίτκο δυλεφτάδικο ςιρά, ότι κάθα ις κοζχόζνικος να
περ ατόςα δυλεφτάδικα μὲρες, τιχατάρ χαζάνεπςιν με το δλίατ.

Το ιντιβιντυάλνι ςτέλςτζινα μπορύμε να το υιντρέβυμε πολά
τοπς. Το ζίτιμα για τ' αφτό το ςτέλςτζινα πρέπι να το λίςυμε
χόρια πες κάθα μπριγάδα. 'Αλιαχ μὲγα ςιμαςία έχι το πέραζμα
αφτό το ςτέλςτζινα ςτον κερό το δύλεμα τα προπαςςνί κυλτύρες.
'Εντιριμ το τζαπαλάιμο ανάμεςα ςτα γράδες καματέφτεν με το
κυλτιβάτορ, τα προπαςςνί αρὲννιτα, ιςλέβνιτα, για τ' αφτό το δυλὶα
γρύπα-υτζάςτοκ ςτα 3-6 νυμάτ εν ςτα όλα καλό. Εντιριμ αφτό το
γρὺπα θέλι υρταχκά να δυλὲβ πας ένα υτζάςτοκ, μπορί να εν μικρο-
γρυποβί ςτέλςτζινα. Γιά αν θελ αφτό τυ μπριγάδα να χορίςςκετ για
το καμάτεμα τα χοριςτά γραδίτςες, εςς τζαρά να χορίζυμε χοριςτά
γραδίτςες τον κάθα ίνα κολχόζνικο με το ιντιβιντυάλνι ςτέλςτζινα,
ελμπέτ, αντ' αφτό το υςλὸβιε, ότι τα πιότιτα τυ δυλία κε το
οτβέτςτβενοςτ ςτο τζαπαλάιμο πες το υτζάςτοκ ναμί χάνετ.

Για το γιυρυχλάιμο με το υτζάςτοκ γιά με το γρύπα, μπρι-
γαδίρος χορίζ τ' καλίτερυς-ντινκαιμένυς κολχόζνικς-μαχιτές, τίνα
δεν χυτχαρέφκνε αγ το δυλία-τιν.

ΣΟΣΤΑ ΝΑ ΖΜΙΓΥΜΕ ΠΕΣ ΤΟ ΜΠΡΙΓΑΔΑ ΤΟ ΔΥΛΙΑ ΤΥ ΤΡΑΚΤΟΡ ΚΕ Τ' ΑΛΟΓΟ. ΝΑ ΣΙΔΕΣΥΜΕ ΤΑ ΠΛΑΝΑ ΤΥ ΤΡΑΚΤΟΡΝΙ ΚΟΛΟΝΑ ΚΕ ΤΟ ΤΖΟΛΙ ΜΠΡΙΓΑΔΑ

Πες τα κολχόζια, πύια εν χαπατραιμένα με το ΜΤΣ, καμπόςο δυλία στα τζολί παραγογικά υτζάςτκες να καματέφκετ με τα τράκτορια αχ τα τράκτορνι κολόνες τυ ΜΤΣ,—το πολά τυ αλέτριγμο, το δυλία στο ςπέρνιμο, καμάτεμα τα προπαςςνί, τμάρεμο κε άλο.

Τιν πίρα (όπιτ) το περςνό χρόνο έδικςεν, ότι πυ το πλάν κτις δυλιάς τυ τράκτορνι παρκ ΜΤΣ κε τα χοριστά τράκτορνι τιολόνες ςτα υτζάςτκες το ΜΤΣ δεν ίτυνε ςιδεμένο με το πλάνο τρς δυλιάς τα τζολί παντυτινά μπριγάδες κε δεν ίτυνε ςοςτό έζμιγμο ντάκτορ το δυλιά με το δυλία το άλογο, ικςιλετρέφκεντον το προπαυκτίδνοςτ τα τράκτορια, πατζαρίχκεντον τυ δυλία τα τζολί γάραγογικά μπριγάδες κε τράκτορνι τα κολόνες. Τα τζολί μπριδεδες δεν εχτέλονανε ςτιν όρα τα ετιμαςτικά δυλίες για τυ τράκτορ κεν χόρζαν ςτιν όρα τα χριαζυμένα υτζάςτκες, δεν χόρζαν τίλογο τρ τιχατάρ χριάζετε πράμα κε χραςιμια για το δύλεμα ςμα ςτα δεάκτορια, κυβάλιμο νερό, γοριύτζεε κε άλα. Ας αφτό κεμόνο, οτ' τ ν ίτανε ςιδεμένο το πλάνο τυ τράκτορνι κολόνα με το πλάνο τυ ς ζολί μπριγάδα νε ςτο μεγάλος το ζαντάνιε-τ κε νε, τιάλο πολά, τον κερό το εχτέλεζμα το ζαντάνιε ίφεραν ς αφτό, ότι μπριγαδίρος το παντυτινί τζολί μπριγάδα δεν μπόρνιν ςοςτά να έφταιν πλανίροβατ, ςοςτά να έςτεγνεν τον κόζμοτ πες το μπριγάδα. Για παράδιγμα, ςτον κερό το ανικςιάτικο ςπέρνιμο χριάζετε το τζολί μπριγάδα απίςο ςτο τράκτορ αμάν να πελί άλγα με τα μπυρανάιδα, κε τίνα ςπέρνε με τα ντρίλια. Αύτο χριάζετε για τ' αφτό, ναμί κςιρόν άλιαχ το χόμα πες το ζάν, να πιμέν ντίμκυ. Ας αφτό, ότι

δεν ίτανε ςιδεμένα τα πλάνα, το αλετριγμένο τον τόπο κςέρονιν, νίςςκεντον μόνο τυμάρια, το ςπέρνιμο πιμένιςςκεν αργός κε αύτο πυςυρλάιβιν τιν πιότιτα τυ δλιά, ιχςιλετράιβεν τι ςοδιά.

Ατίτκα τζαραςιζλίχια κύτεβανε όλο το χρόνο. 'Αλιαχ πιχτά το τράκτορνι κολόνα δύλεβιν πες το υτζάςτοκ με το τζολί μπριγα- δα, μα μπριγαδίρος μαθένιςςκεν το αλαί το βραδί, για τάλο τ' μέρα.

Αντο πλανίροβανιε τα δυλίες πες το κολχόζ στο 1933 χριάζετε να κάμυμε ατίτκο ςιρά, ότι το πλάνο τυ δυλία το κάθα τράκτορνι κολόνα, όλυ τυ παραγογικό υτζάςτοκ ΜΤΣ να εν τεκμίλ ςιδεμένο, τίλογα ςτα ζαντάνιες, άιτς κε ςτα βαντέιδα το εχτέλομα- τιν κε όχι μόνο με το όλο κολχόζ, άμα με το καθένα τζολί παραγογικί μπριγάδα. Αφτό χριάςςκετε για τι αφτό κεμόνο, ναμί έχυμε διπλά γιανκλίςςκα, περςιζνέςςα τζαραςιζλίχια πύια ίφερανε ςτο ικςίκκο ιςςλετράιμο τα τράκτορια, ςτο πυςυρκο πιότιτο τι δυλία κε δεν αφίνιςςκιεν τζαρά το τζολί μπριγάδα ςοςτά να χυλαντρέβ τον κόζμο-τ, το πράμα κε τα χραςίμια.

Αύτο μπορύμε να το κάμυμε μόνο ατότες, έντιριμ το πλάνο τι δυλιά το τράκτορνι κολόνα το παραγογικό υτζάςτοκ Μ Τ Σ, το πλάνο τις δυλίας όλο το κολχόζ, κε τιάλο πολά το πλάνο τις δυ- λίας το κάθα ένα χοριςτό κολχόζνι τζολί μπριγάδα να εν ςιδεμένο τίλογα ςτο μεγάλος τα δυλίες κε τιάλο πολά ςτα βαντέιδα το εχ- τέλεζμα-τιν. Εντιριμ κάθα τζολί μπριγάδα ςοςτά αν το κςέρι, τίλογα δυλίες πες τα χοριζμένα υτζάςτκες να καματέφκνε με το τράκτορνι κολόνα κε χάλις πότι, ατότες το τζολί τ' μπριγάδα θα μπορί ςτιν όρα να χορίζ τόπο για το δύλεμα το τράκτορνι κολόνα, τίλογα χριάςςκετε πράμα, χραςίμια κε άιτς-πα κόζμο για το καμάτεμα όλα τα δυλίες απίςο ςτα τράκτορια.

Αντ' αύτο ντάμα χριάζετε να αρτραέβυμε το οτβέτςτβενοςτ, εμ τον μπριγαδίρο το τζολί παραγογικί μπριγάδα κε εμ τον μπρι- γαδίρο τυ τράκτορνι κολόνα, για την πιότιτα τυ δυλία, πύιυ εν κα- ματεμένο με τα τράκτορια. Αύτο μπορύμε να το κάμυμ, έντιριμ αν το πριόμ όλα τα δυλίες απ το μπριγάδα ντάμα ιποχρεοτικά να κάμυμ πρινιμάτ το δυλία απ το τράκτορνι κολόνα-πα κε έντιριμ ςτο πριόμ τα δυλίες πες το υτζάςτοκ το τζολί παντοτινί μπρι- γάδα θα φέρυμε τον μπριγαδίρο αχ αφτό τ' μπριγάδα, πες τυνς το υτζάςτοκ εν καματιμένα αφτά τα δυλίες.

Το ΜΤΣ γιαν οργανιζάτορς το κολχόζικο παραγογί, γιαν οργάνοςι, πύιυ εςς οτβέτςτβενοςτ στο πολιτικό κε νικοκίρικο κατάςτασι (πολοζζένιε) το κολχόζ, με το υςλόβιε, ότι το δυλία τυ Μ.Τ.Σ πολά καλιτερέβ αν το οργάνομα τα πολιτοντέλια, πύια θα μπορύνε αύτα όλα τα ζαντάνιες τεκμίλ να τα εχτελόνε, πρέπι να βάλυνε μεγαλίτερο προςοχί στο πολέμιζμα για το παντυτινί παραγογικί μπριγάδα πες το κολχόζ. Κόζμος, τίνα γιυρυχλέβυνε με τα παραγογικά υτζάςτκες τυ ΜΤΣ κε υτζάςτκοβι αγρονόμι στο ΜΤΣ πρέπι στα όλα έμπρυ να κάμνι οτβετζάτ όχι μόνο για το γενικί κατάςτασι (οπςτζεε ςοςτοιάνιε) τυ κολχόζ, άμα να γιυρυχλέβυνε κονκρέτνο κε να κάμνι οτβετζάτ στι δυλία τα κάθα παντυτινί παραγογικί μπριγάδα πες τα κολχόζια, πύια χαπατρέβ με το δυλία-τ αφτό το υτζάςτοκ τυ ΜΤΣ.

ΑΣ ΟΡΓΑΝΟΣΥΜΕ ΑΛΙΘΙΝΟ ΚΕ ΣΤΟΝ ΚΕΡΟ ΤΥ ΥΤΖΟΤ ΠΕΣ ΤΟ ΜΠΡΙΓΑΔΑ

Λον μέγα υςλόβιε για το πέραζμα το ςτέλςτζινα πες τυ κολχόζ, σίκομα το δυλεφτάδικο ντιςτςιπλίνα, επιτιχιμένο πολέμιζμα με τ' υκνιάρς κε προγύλςτζικς, λικβιντάριζμα τα τζαρασιζλίχια, πολέμιζμα με τον τακςικό ντυςςμάνο, πύιος μυγανέβ να' χαλάν το δυλία πες το κολχόζ—λον τυ μέγα υςλόβιε για τ' αφτό εν το καλίτερο οργάνομα το υτζότ. Δίχος το σοςτά οργανομένο υτζότ πες το κολχόζ δεν εν ςοςτό οργάνομα τι δυλιά. Αμα όλο τον κερό πας αύτο το δλία τα ντοπικά (μέςτνι) παρτίινι κε ζεμ. οργάνοσες· ντράναναν κρία, δεν ίχανε καθεμερινό αλιθινό κοντρόλ κε γιυρυχλάιμο ς αφτό το αποφαςιςτικό δυλία. Αύτο ιςςλετράιςεν—το τακςικό-μας ντυςςμάνος, τίνα χάλις πας αύτο το υτζάςτοκ χάλανιν κε κατατάραζιν το κολχόζικο χτίςιμο. Τα άπιρα φάκτια, πύια λέγνι, ότι στο ςτζότνι κε υτζότνι κολχόζικο απαράτ χύςτανε τακςικά-κςένα ελεμέντια, κυλάκι, πολιτικί-ζαραρλίδκο κόζμος, — δίχνι-μας, ότι πας αφτό το υτζάςτοκ τακςικό ντυςςμάνυς χαρμαλάιςεν ένα αχ τα φτινά, αδίνατα τόπατα στο οργανοτικό - νικοκίρικο δινάμομα τα κολχόζια.

Αλιαχ πυςύρκυ εν το δλία αν το γράπςιμο τα δυλεφτάδικα μέρες στα μπριγάδες. Ι απόφαςι για το γράπςιμο τα μεροκάματα όχι λιγότερα αχ ένα φορά στο πεντάμερο δεν το εχτελέςανε, ντζζυματιατλιχί κοντρόλ απ τυς κολχόζνικυς πίςο στο ςοςτό γράπςιμο τα δυλεφτάδικα μερες δεν ίτυνε. Αφτό λάφφενιν το καμάτεμά τα ζαραρλίχια κε δόκιν τζαρά τον τακςικό ντυςςμάνο να μεγαλόν το ζαραρλίδκο-τ το δυλία πας αφτό το υτζάςτοκ. Ας αύτο βγένι, ότι χριάζετε να κλόθυμε το προςοχί (βνιμάνιε) τα παρτ κε ζεμοργάνοςες χάλις πας αύτο το υτζάςτοκ, να κάμυμ μομπιλιζοβάτ το κολχόζνι μάζες, στα όλα έμπρυ, τυ κολχόζνι ακτίβ για το οργάνομα ςοςτό υτζότ, βάλεμο οπςτζέςτβενι κοντρόλ για το υτζότ πες τα κολχόζια.

Αύτο τυ δλία χριάζετε να το βάλυμ καλά άρταχ στον κερό το τίμαζμο στο ανικςιάτικο σπέρνιμο κε να έχυμε στερ ρεγυλιάρνι ςοστό υτζότ όλο τυ χρόνο-πα.

Για τ' αφτό κε μόνο ςτα όλα έμπρο πρέπι να στέγνυμε αλιθινό ςιφτεζνό υτζότ πες το μπριγάδα — στο βαςικό το υτζάστοκ στο κολχόζικο χτίςιμο. Πες κάθα μπριγάδα χριάζετε να κάμυμ ατίτκο ςιρά, ότι μπριγαδίρος κάθα μίνα να καμ οτζίτιβατςια έμπρο στο μπριγάδα-τ στο εχτέλεζμα τα παραγογικά ζαντάνιες, ς αφτό, τίλογο εν το έκαμεν τ' μπριγάδα τυ προντύκτςια, τίλογα εν τα χρασίμια, μπικιτραιμένα στο μπριγάδα κε τιχαντάρ χριάζεντον με το πλάνο να χάρτζεβιν τι μπριγάδα δυλεφτάδικα μέρες στο καμάτεμα όλα-τ τα δυλίες κε τιχατάρ χάρτζεπςιν φακτίτζεςκι. Με τ'αφτό μις να βάλυμε κοντρόλ τυς κολχόζνικυς πας ατίτκο βαςικό υτζάστοκ. Πες τα παντυτινά παραγογικά μπριγάδες, πες τα πύια κάμυνε ςιφτεζνό υτζότ, πρέπι να βάλυμ ςιρά για το τεκμίλ κονκρέτνι κε ς' ν όρα-τ καθεμερινό γράπςιμο πες το τάμπελ, τιχατάρ δυλεφτάδικα μέρες έκαμιν κάθα ις κολχόζνικς, κε γράπςιμο αφτά τα δυλεφτάδικα μέρες όχι αρέα ας ένα φορά ςτο πεντάμερο πες τα δυλεφτάδικα χαρτία τυς κολχόζνικυς.

Καλά να γιυρυχλαέβυμε ςιφτεζνό υτζότ πες τα μπριγάδες— αύτο εν ατίτκο βαςικό δυλία, ότι πρέπ πες κάθα τζολί παντυτινί μπριγάδα-πα ς αφτό το δυλία να χορίζυμε παντυτινό υτζότζικ κε πες δικότ το δυλία χριάζετε να ιςλέβ μπριγαδίρος. Πας αφτόνα τον υτζότζικ με τον μπριγαδίρο ντάμα βάλκετε όλο το οτβέτςτβενοςτ στο γράπςιμο τα δυλεφτάδικα μέρες, ςτο ιςαπλάιμο το εχτέλεζμα τα παραγογικά ζαντάνιες τις μπριγάδας για το υτζότ τα χρασίμια κε το προντύκτςια, πύιυ έκαμιν-το ι μπριγάδα, για το υτζότ τα παραγογικά ποκαζάτελις τις μπριγάδας. Αφτόνα τον υτζότζικ, πύιος έζμιξεν αύτο τυ δυλία με το δυλία στο παραγογί-πα, για το δύλεμα πας το υτζότ μετρύνε αρτίχκα 8 — 12 δυλεφτάδικα μέρες τιν μίνα.

Για να έχυμε πάντα-πα αλιθινό ςοστό γράπςιμο τα κολχόζικα δυλεφταδικα μέρες, πρέπι ιποχρεοτικά (ομπιαζάτελνο) πες κάθα κολχόζ όχι αρέα ας ένα φορά τ' μίνα να κριμάζυμε στο φανερό τον τόπο μπριγάδνι σπίςκις, πυ να εν γραμένο τιχαντάρ δυλεφτάδικα μέρες εςς κάθα ις κολχόζνικος. Ατότες ολ κολχόζνικι μπορύνε να ντινκέβνι εμ τον δαφτότιν κε εμ τον χυμςςύ - τιν στο δυλία, αλιθινά για τζαρασίζκα έγραπςανε τα δυλεφτάδικα μέρες-τιν. Αιτς-κε πρέπι ναέχυμ ς ατίτκο ςιρά, ότι τα ιριτζζάιδα τ' κολχόζνικς πας το τζαραζίκο γράπςιμο τα δυλεφτάδικα μέρες-τιν να ντρανιςςκύνε δίχος κανά-λυγάς άριεμο.

ΜΠΡΙΓΑΔΙΡΟΣ ΕΝ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΓΙΥΡΥΧΛΙΘΚΟ ΑΝΘΡΟΠΟΣ ΠΕΣ ΤΟ ΜΠΡΙΓΑΔΑ. ΑΣ ΧΟΡΙΖΥΜΕ ΤΑΚΣΙΚΑ-ΝΤΙΝΚΑΙΜΕΝΑ, ΝΙΚΟΚΙΡΙΚΑ ΜΑΘΙΜΕΝΑ ΚΑΔΡΑ ΤΟΝ ΜΠΡΙΓΑΔΙΡΟΝ, ΓΙΥΡΥΧΛΙΘΚΟ ΚΟΖΜΟ ΚΕ ΟΡΓΑΝΙΖΑΤΟΡΣ

Το χόριζμο τ᾽ μπριγαδίρυς κε υτζότζικς πες το μπριγάδα,
υτζαςτκόβις ι οργάνομα, το ακτίβ πες τα μπριγάδες θα αρατέβ πο-
λιτικά-ντινκαιμένα, μαθιμένα, κβαλιφιτσίροβανι, καλά τιμαζμένα κά-
δρα στο κολχόζικο παραγογί. Για το δινάμομα τα κολχόζικα κάδρα,
χριάζετε στα όλα έμπρυ να τιμέζλέβυμε τα κολχόζια απ τα χα-
λάςτρες, κοντρεβολιυτςιόνι, πολιτίκό-ζαραρλίδκα ελεμέντια, τεμπέλς,
αμπαςςχάρεφτυ κόζμο, όλνυς ατίνυς, τίνα χύστανε πες το κολχό-
ζικο ακτίβ κε στα βασικά γιυρυχλαεφτικά κάδρα να χαλάνε το κολ-
χόζ ντεπ. Αντ᾽ αφτό ντάμα χριάζετε να χορίζυμε στο δυλία κα-
λίτερυς ντινκαιμένς, ταχςικό—δικά-μας κολχόζνικς, τίνα φανέρυςανε
τον δαφτό-τιν στο εχτέλεζμα τα λον βασικά χοριατικά-νικοχίρικα
καμπάνιες, στο πολέμιζμα για τιν πιότιτα, για το δυλεφτάδικο
ντιςτςιπλίνα πες τα κολχόζια.

> «Χαντρέβυνε τον ταχςικό ντυςςμάνο όχςυ απ τα
> κολχόζια, χαντρέβυν-τον ανάμεςα στον κόζμο με το
> τζαναβαρίτκο πρόςοπο, με τα χοντρά δόντια, με το
> παςςί τ γύλα, στα χέριατ με το οτρέζ. Χατρέβυνε ατί-
> τκο κυλάκο, τίλογο μις κςέρυμετον πας τα πλακάτες.
> Αμά, ατίτκο κυλάκ πολά κερό άρταχ δεν ίνε φανερά.

Σιμερινί κυλάκι κε κυλακογλίφτι, ςιμερινί αντιςοβιέτικί κόζμος στο χοριò—αφτό ίνε το πολά «τίντζκο» κόζμος, «γαλτίτςκο», χάλις «άιυς». Ατίντς δε χριάζετε νατς χατρέβς μακρά απ το κολχόζ, αφτίν κάθνε πες το κολχόζ κε χαπατρέβνε ατί τόπατα κλαντοβςτζίκς, ζαβχόζς, ςτζετοβότς, ςεκρετάρς κε άλς. Αφτίν καμία-πα δεν λέγυνε: «δεν χριάςςκυμιτς κολχόζια». Αφτίν ίνε «για τα» κολχόζια. Αμα αφτίν περάζνι πες τα κολχόζι ατίτκα ςαμποτάζζνετςκι κε ζαραρλίδκα δυλίες, αχ τα πύια τα κολχόζια δεν ντρανύνε καλό».

Νά τίλογα υκαζάνιες δόκιν ς. Στάλιν για το φανέρομα τον ταχςικό ντυςςμάνο κε πολέμιζμα ντάματ.

Να πολεμίςυμε με τον κυλάκο, με το κοντρεβολιυτςιόνι βλιάνιε, να πολεμίςυμε χαρςςύ ς αφτό πες το κολχόζ ςιμένι (ζνάτζιτ) βαθέα κε αλιθινά να ντινκèβυμε τον κόζμο στο χόριζμα-τιν, να ντινκέβυμε όλο τον κερό ςτι δυλία τα κολχόζικα κάδρα:

«Ατόρα το πρόβλιμα ίνε ς αφτό, ότι να δυναμόνυμε το κολχόζ οργανοτικά, να καρτακολίςυμε απ' έςυ τα ζαραρλίδκα ελεμέντια, να μπίλεζυμε αλιθινά ντινκαιμένα μπολςςεβίκικα κάδρα για τα κολχόζια κε να κάμυμε τα κολχόζια αλιθινά μπολςςεβίκικα. Αφτό εν ατόρα το κιριότερο». (ς. Σ τ α λ ι ν ς. Απ το λόγο ςτυ πλένυμ τυ Τς. Κ. κε Τς. Κ. Κ. «Για τι δυλιά ςτο χοριό»).

Σ' αφτό, τίλογα εν οργανομένο το γιυρυχλάιμο με το μπριγάδα, μπριγαδίρο το ρόλο εν βασικό. Μπριγαδίρος, τίνα τον χορίζ το κολχόζ, πρέπι να εν ταχςικό—υςςανεμάτ άνθροπος, όπιτνις, ντινκάιμένος πες το πολέμιζμα για το οργανοτικό-νικοκίριχο δινάμομα τα κολχόζια, χαρςςù ςτον κυλάκο κε το αγεντύρατ. Αφτός πρέπι να νιςςκετε αφτοριτέτνι ρυκοβοντίτελ για το όλο τ' μπριγάδα.

Τα απόφαςες τυ Τς. Κ. ΒΚΠ (μπ.) κε Τς. Κ. ΚΠ(μπ.)Γ για τι ςίρα ςτο χόριζμο-τ, για το βάλεμο τον μπριγαδίρο ςτο δυλία-τ ς, όλο το χρόνο—άλιαχ καλά χαράζυνε αφτό το προςοχί (βνιμανιε), πύιυ πρέπι να βάλυμ, αντα χορίζυμε τον μπριγαδίρο κε αφτό το ρόλο κε το οτβέτςτβενοςτ, πύιυ θα έχι πάνυτ μπριγαδίρος ςτο γιυρυχλάιμο με το μπριγάδα-τ. Τον μπριγαδίρ πες το κολχόζ πρέπι να τον βάλυμ ςτ' ατίτκα υςλόβιες, ότι αφτός τεκμίλ κονκρέτνο κε αλιθινά δαφτότ να καμ οτβετζάτ για το γιυρυχλάιμο τ' μπριγάδα-τ, για το εχτέλεζμα τα βαλιμένα πας το μπριγάδα τα δυλίες.

Τίλογα ίτυνε στο 1932 αμπασσχάρεφτ για το γιυρυχλάιμο με το μπριγάδα-τιν, μπριγαδίρι το οτβέτστβενοστ τιν, τα φάκτια το μπεζχοζιάιστβενοστ κε χάλασμο το δυλεφτάδικο ντιστσίπλινα μύλοναντο πίσο στο κομίσια, πίσο στα λυγάς-λυγάς γρύπες, στζόπαζαντο. Αντ' αφτό ντάμα τα ΜΤΣ κε τα ζεμέλνι οργάνοσες δεν έβαλαν μέγα προσοχί στο μεγαλίτερο πολιτικό κε νικοκίρικι σιμασία αφτό το ζίτιμα. Αφτίν δεν σίκοσαν τυ δυλία τον μπριγαδίρο πας αφτό το πσέλος, τίλογο πρέπι να έχι κε δεν αράτεβαν απ τυς μπριγαδίρυς να ίνε τεκμίλ οτβετστβενι στο δυλία, πύιο εν βαλιμένο πάνυ-τιν.

Χριάζετε να ζμίγυμε το μπριγάδνι ακτίβ, όλυς τ' κολχόζνικος απ το μπριγάδα λόρια στο καλιτέρομα μπριγάδας τ' δυλία—με τα παραγογικά σίσκεπσες, (σοβεστζάνιε), μπριγάδνι σομπράνιες. Αμα αντ' αφτό ντάμα κανα-λυγάς-πα δεν εσς τζαρά να ικσελέβυμε το ρόλο κε το οτβέτστβεννοστ τον μπριγαδίρο. Χριάζετε να γιαγαλατρέβυμε τίλογο τιάν εν-πα μικρό οπέκα κε τσυρμάλιμο τον μπριγαδίρ, για τ' αφτό κε μόνο, ότι μπριγαδίρος, αντα περ ζαντάνιε απ το πραβλένιε τυ κολχόζ σ κανά βαντέ τεκμίλ θα καμ οτβετζάτ για τ' αφτό, τίλογα να εχτελόν τ' μπριγάδα-τ αφτό το ζαντάνιε, τίλογα θα εν πες το μπριγάδα το πράμα κε τα χρασίμια.

Πραβλένιε χριάζετε να καμ κοντρολίροβατ κε να ισλέβ πισο στον μπριγαδίρ, να τον καμ στο δυλία-τ γιαρτίμ, αμα κανά-λυγάς-πα δεν να βαλ πάνυ-τ οπέκα, κε δεν να τον τραβά στο δυλία-τ αχ ένα μαρέα στο άλο.

Ατίτκο σιρά, πότι τον μπριγαδίρο όλο το χρόνο-πα στο μόνο-μόνο μαανά αμάν βγάλισσκαντον αχ τυ δυλίατ ι πραβλένιε το κολχόζ, υπολνομότζενις, το σελσοβιέτ,—χριάζετε κατιγοριματικά να το χάνυμ στι πραχτικί τυ 1933. Να χορίζυμε τ' μπριγαδίρος, νατς κάμυμ υτβερτίτ, άιτς-κε, έντιριμ αφτό χρίαζετε απ το σοβαρό μαανά, νατς βγάλυμε αχ το δυλία-τιν, εσς τζαρά άλαι με το χαίλ το ΡαιΖΥ.

ΝΑ ΚΑΜΥΜ ΟΜΠΕΖΠΕΤΖΙΤ ΤΟ ΟΣΙΜΟ ΚΕ ΔΙΑΠΕΔΑΓΟΓΙΣΙ ΤΟ ΚΟΛΧΟΖΝΙ ΑΚΤΙΒ ΠΕΣ ΤΥ ΜΠΡΙΓΑΔΑ

Γία το οργάνομα το κολχόζνι ακτίβ, χριάζετε να' κάμυμ άιτς, ότι αφτό το κολχόζνι ακτίβ να υςέβ πες το μπριγάδα κε να καμ βοςπίτιβατςα ιποχρεοτικά (ομπιαζάτελνο) στο παραγογί. Χάλις, με το ντινκάιμο τον κολχόζνικο πες-το μπριγάδα, τίλογα αφτός εχτελόν τα παραγογικά-τ τα ζαντάνιες κε δαφτύ-τ τα ομπιάζανοςτες, τίλογα 'εν τ' άλογα-τ κε τα μπικιτραιμένα χραςίμια, τίλογο γιαρτίμ έκαμιν αφτός τ' μπριγάδα στο παραγογικό ςίςκεπςι αν δαφτυτ το πίρα (όπιτ), τίλογα μπόρςεν εχτέλοςιν τ δυλία πες το υτζάςτοκ, τίλογα πολέμςιν για το δυλεφτάδικο ντιςτςιπλίνα κε τακςικό τιμιζλίχ το κολχόζ,—με το όλυ αφτό ντινκέφκετ κε πας όλο αφτό υςέβ το κολχόζνι ακτίβ. Υνύτζυμ χριάζετε στα όλα μαρέις-πα να κςετιλίκςυμε το δυλία για το κάμεμο πες τυ μπριγάδα κολχόζικο ακτίβ.

ΝΑ ΟΡΓΑΝΟΝΥΜΕ ΠΕΣ ΚΑΘΑ ΜΠΡΪΓΑΔΑ ΚΥΛΤΥΡΝΟ-ΜΠΙΤΟΒΙ ΟΜΠΣΛΥΖΖΙΒΑΝΙΕ ΤΥΣ ΚΟΛΧΟΖΝΙΚΥΣ

Πες το τζολί παραγογικί μπριγάδα πρέπι να βάλυμε άιτς κε ένα μίρα απ 'το κυλτύρνι-μπιτοβί δυλία, πύιο αφτί χριάζετε να περάζ για το ομπςλύζζιβανιε τυς κολχόζνικυς—τζλενς τι μπριγάδα. 'Απιρα μπριγάδες μπαςςχάρεπςανε να βάλυνε ςοςτό γιυρύχ στο βγάλεμα τα μπριγάδνι ςτενγαζέτες. Ι μπριγάδα πρέπι να κςετιλίζ (ραζβερνύτ) το κυλτύρνο — βοςπιτάτελνι δυλία ανάμεςά ς' ολνύς κολχόζνικς: πάρεμο τα εφιμερίδες, λιτερατύρα, μπριγάδνε διάβαγμο, μπριγάδνι ςίςκεπςις (ςοβεςτζάνιε), καμάτεμα κυλτύρνι υςλόβιες στα υτζάςτκες, πυ δυλέβυνε τα μπριγάδες, στα υτζάςτκες, πύια εν μακρά απ' το κολχόζ, πρέπι να κάμυνε περιοδικί ομπςλύζζιβανιε με το κινό κε ράδιο. Ι μπριγάδα χορίζε κυλτγρύπα, πύιο, γιαν ςιρά το τζζυμαιατλιχί δυλία, οργανόν όλα αφτά τα δλίες. Για το δύλεμα πες αφτά τα κυλτγρύπες πρέπι να ζμίγυμε τυς τζλενς τις πάρτιας κε το κομςομόλ, τ' δαςκάλς κε άλα.

Στο ντζζυμαιατλιχί το φάιμο-πα το κιριότερο προςοχί (βνιμάνιε) πρέπι να το περάζυμε πες το μπριγάδα, για τ' αφτό κεμόνο ναμί χαρτζέβυμε αρτίχκα προντύκτες στο φάιζμο τ' τεμπέλς, προγύλςτζικς, πύιο νίςςκεντον πιχτά ατότες, το κύχνια αντα μαέρεβιν για τ' ολνύς κολχόζνικς, κε για τ' αφτό κεμόνο-πα, ότι τα προντύκτες, πύια χαρτζέφκυνε στο ντζζυμαιατλιχί φάιμο (ας το πςομί μπαςςχά, πύιο κάθα ις κολχόζνικς πρέπι να εςς δαφτότ), να χαρτζέφκυνε μόνο στο τζολ, για τ' κολχόζνικς, τίνα δυλέβυνε ατί.

Αντ' αφτό ντάμα ι μπριγάδα πρέπι να οργανόν το ςόρεμα τα προντύκτες, πύια χριάςςκυνε για το ομπεςπετζένιε το ντζζυμαιατλιχι φάιμο πες το μπριγάδα, ς' αφτὰ τα προντύκτες μπαςςχὰ, πύια για τ' αφτό κεμὸνο χόρςεν το κολχόζ. Γιαναςςά αντ' αύτο χριάζετε να βάλυμε ατίτκο ςιρά, ότι πες τα γιάςλις ςτα όλα έμπρυ να πέργε τα μυρά ας αφτά τα κολχὸζικα ταιφάιδα, αχ τα πύια κόζμος, τίνα μπορύνε να κὰμνι δυλία, δυλέβυνε πες τα τζολί μπριγάδες, ότι με το αφτό να δύγυμε τζαρά τα κολχὸζνιτςες—γινέκες να δυλέβυνε πες τα τζολί παραγογικά μπριγάδες.

Ι μπριγάδα μπορὶ κε χρίαζετε να χαςιβετλὲβ για τυς τζλενς—κολχόζνικς, τίνα δυλέβυνε μαχιτικά, ντυγρύδκα, ς μαρέα δόςιμο γιαρτίμ ςτο υςτράιμο δαφτύτιν το χοριςτό ιντιβιντυάλνι νικοκιριό. Αδό-πα πρέπι το κιριότερο προςοχί να περάζυμε πες το μπριγάδα, γιά τ αφτό, ναμί μπορὺνε να ιςςλετρέβνε αφτό το γιαρτίμ τεμπέλ, ρβατζί κε προγύλςτζικι κε να το κάμυμ μόνο τυς κολχόζνικυς, τίνα δυλέβυνε ντογρύδκα πες το μπριγάδα. Ι μπριγάδα μπορὶ ςτον κερό, αντα δεν εςς δυλιά, γιά με το καλίτερο ναγρύζκα το δυλεφτάδικα όρες, να καμ γιαρτίμ τ' κολχόζνικς ςτο αλέτριγμο τα λιβάντες-τιν, τα αβλέις-τιν, ςτο κυβὰλιμο φαγύρες το πράμα-τιν, άςςιρο γιά κςίλα ςτο κάπςιμο κε άλα. Το γιαρτίμ κε εχτέλεζμα τα αρατέματα το χοριςτό ιντιβιντυάλνι νικοκιριό, πύιο εςς κολχόζνικος, πρέπι να το βάλυμ ςτο ςτενό ςίδεςι αντ' αφτό, τίλογα εχτελόν κολχόζνικος τα ζαντάνιες-τ πες το κολχόζ κε ςτα όλα ςίφτε πες το τζολί παραγογικί μπριγάδα.

ΝΑ ΟΡΓΑΝΟΝΥΜΕ ΤΟ ΤΙΜΑΖΜΟ ΣΤΟ ΑΝΙΚΣΙΑΤΙΚΟ ΣΠΕΡΝΙΜΟ ΜΕ ΤΟ ΠΑΝΤΥΤΙΝΙ ΤΖΟΛΙ ΜΠΡΙΓΑΔΑ

Πες αφτό το μέγα οργανοτικό κε στεβαρό δυλία, πύιο πρέπι να καματέφκετ στον κερό τυ τίμαζμο στο ανικσιάτικο σπέρνιμο, για το τζολὶ μπριγάδα πρέπι να αφίνυμε βασικό τόπο. Ι τζολί παραγογικί μπριγάδα πρέπι να εν αφτό το βασικό οργανοτικό φόρμα, με το πύιυ χριάζετε να περάζυμε όλα τα μεροπριάτιες στο τίμαζμο κε επιτιχιμὲνο πέραζμα τυ ανικσιὰτικυ σπέρνιμυ. Ατίτκα μεροπριάτιες, γιαὶν το κυβάλιμο κόπρα, στέκσιμο το ςσον πες τα ζάνια, πολέμιζμα με τα τζιπέλκα χορτάρια, το σιπράιμο κε το σόρεμα-τιν ςσυμκά, στέκσιμο φραχτία, πρέπι να κάμυνε όλα τα τζολί παντυτινά μπριγάδες πας τα υτζάστκες, τα εν ς' αφτά μπικιτραιμένα κε το μπριγάδα τεκμίλ πρέπι να καμ οτβετζάτ για το εχτέλεζμα αφτὰ τα ζαντάνιες, πύια εν βαλιμένα πες το μπριγάδνι δυλεφτάδικο πλάνο.

Το βασικό ζαντάνιε το κάθα μπριγάδα — να καμ οπεζπὲτζιτ 100% σόρεμα το σπέρμα όλα τα κυλτύρες, πύια εν διχνιμένα πες το πλάνο-τ. Κε πας αφτό τ' δυλία πας το μπριγάδα πρέπι να βάλυμε οτβέτςτβενοστ, τίλογα στο οργάνομα τα δυλίες, ότι ταμάμ να εν σορεμένο το σπέρμα, γιά αν δεν σόνε, να σορέβνε ατόσυ, τιχατάρ χριάζετε να εν, δανκό απτύς κολχόζνικυς πες το μπριγάδα-τιν, με το ισςλετράιμο όλα τα τζαράιδα πες το κολχόζ, δὲφτερο αλόνιζμα κε αβόριγμο τα ασςὲρατα κε υζμάιδα, φανὲρομα κε πάρεμο ακσαπίσα το κλεπσιμένο κε γιανκλίςσκα δοσιμὲνο τ' κολχόζνικς ζαιρὲ κε άλα. Κε στὲρας — για το σαχιντράιμο το σπέρμα, για το σοστό-τ' τυ τιμιζλάιμο, για το κσεφαρμάκομα-τ κε ντινκάιμο-τ στο φίτρομα, για το σαχιντράιμο τ όστο άνικσι. Για τ' αφτό τ' δυλία πρέπι να ζμὶγυμε όλυς τυς κολχόζνικυς, τίνα ίνε πες το μπριγάδα, να χορίζυμε οτβέτςτβενι κόζμο στο κάθα ένα ατίτκο δυλία, να κὰμυμε μομπιλιζοβάτ όλο τ' μπριγάδα για το εχτέλεζμα αύτα τα ζαντάνιες.

Αντα περνά στο μπριγάδα το μπικιτραιμένο τυ πράμα στερ, ι μπριγάδα, για το σαχιντράιμο κε ντράνεμο τ' άλογα τίλογα πρεπ ος τιν άνιχσι, πρέπι να οργανόν σοστό-τιν το φάιζμο, να σορέβ κε να εσς ίτμα λυγάς-λυγάς φαγύρες, να χορίζ σπετσιάλνι ατίεφτο φοντ αχ τα καλίτερα φαγύρες στιν άνιχσι, να υιντρέβ τα χρασίμια, τυ σμπρύια, να βαλ πες το μπριγάδα-τ ατίτκο σιρά, ότι τ' άλογα, καλὰ τιμαζμένα να μπορύνε να δυλέβνε κε να μπιτρὲβνε όλα τα βαρέα ανιχσκέσσα δυλίες στο σπέρνιμο. Πες το μπριγάδα πρέπι να ισσλετρέφκνε τα κολχόζικα χτινά στα λαφρά τζολί δυλίες, στο κυβάλιμο τένα-ταλο. Για τ' αφτό κεμόνο χριάζετε έμπρυ-μὲρα να μαθίζυμε τα χτινά στο βζέκσιμο. Τεκμίλ ατό πρέπι να λέγυμε για το ινβεντάρ-πα. Ι μπριγάδα χριάζετε να εσς χασιβέτ για το ίσαζμο όλα τα χρασίμια, πύια εν σ' αφτίνα μπικιτραιμένο, τίλογα πρὲπ να σαχιντρέβ όλο το ινβεντάρ κε να καμ ομπεζπέτζιτ τα σοστό πριόμ κε κοντρόλ πας το ίσαζμο το ινβεντάρ-τ, τίλογα στο κολχόζικα μαστορικά, ὰιτς-κε στα μαστορικά αχτ' άλα τα οργάνοσες.

ΝΑ ΔΥΓΥΜΕ ΤΖΑΡΑ ΤΟ ΚΑΘΑ ΕΝΑ ΜΠΡΙΓΑΔΑ ΤΕΚΜΙΛ ΝΑ ΕΧΤΕΛΟΝ ΤΟ ΠΑΡΑΓΟΓΙΚΟ-Τ ΖΑΝΤΑΝΙΕ

Αντα κὰμνι όλα αφτά τα ζαντάνιες, τα μπριγάδες πρέπι καλά να το κσέρνε κε να το έχνι στο νὺ-τιν, ότι το κάθα ένα μπριγάδα χριὰζετε στα όλα έμπρο να εχτελόν δαφτύ-τ το παραγογικό ζαντάνιε.

Αφτὸ το σιρά τα μπυκσίρια, υρταχκό γιαρτίμ, πύια ίτανε πες τα κολχόζια κε ίφερανε ς' αφτό, ὸτι τα καλὶτερα μπριγάδες πες το κολχόζ πέλναντα στο γιαρτίμ στα άλα μπριγάδες, δίχος το πάρεμο στο ισάπ, τίλογα αφτά τα μπριγάδες εχτέλοσαν δαφτὺ-τιν τα παραγογικά ζαντάνιες, πύια ίτανε βαλιμένα πάνυ-τιν, — αφτό το σιρά δεν έδυιν τζαρά τα καλίτερα μπριγάδες τεκμίλ να φανερόνι τον δαφτό-τιν κε με το παράδιγμα-τιν να ντζζυνατραέβνε έμπρο όλα τα μπριγάδες, πύια πέμναν απίσυ. Δόσιμο γιαρτίμ απ τα καλίτερα μπριγάδες τα πυσύρκα πες το κολχόζ πρέπι να οργανόνυμε αλαί ατότες, αντα εχτελόν το καλίτερο μπριγάδα τεκμίλ δαφτὺ-τ τα παραγογικά ζαντάνιες κε μόνο αντ' αφτό τυ υσλόβιε, ότι το καλίτερο μπριγάδα να τυ γράφτνι δυλεφτάδικα μέρες ς' αφτό τ' δυλία, πύιο τ μπριγὰδα έκαμιν, αντα δόκιν γιαρτίμ.

ΤΑ ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΑ ΦΟΡΜΕΣ Ι ΟΡΓΑΝΟΣΙ ΤΙ ΔΥΛΙΑ, ΤΟ ΣΟΤΣΣΟΡΕΒΝΟΒΑΝΙΕ ΚΕ ΥΝΤΑΡΝΙΤΖΕΣΤΒΟ — ΠΕΣ ΤΟ ΜΠΡΙΓΑΔΑ

Ι τζολί παραγογικί μπριγάδα πρέπι άιτς να αργανόν τυ δυλία-τ, ότι με το σοτςςορεβνοβάνιε κε υντάρνιτζεςτβο να εςς καλίτερα υποτελέζματα (ρεζυλτάτια) αχ το δυλίατ. Το ςοτςορεβνοβάνιε χριάζετε να τυ κςετιλίκςυμε (ραζβερνύτ) πες το κόλχόζ-πα, ανάμέςα στα χοριςτά μπριγάδες, κε πες το μπριγάδα-πα — ανάμεςα ςτα χοριςτά υτζάζτκες κε ανάμεςα ς' κολχὸζνικς, τίνα δυλέβυνε πες αφτά τα υτζάςτκες. Το λον μέγα υςλὄβιε για το ςοςτό οργὰνομα κε πέραζμα το ςοτςιαλιςτικό ςορέβνοβάνιε, για το κονκρέτνι ιςλάιμο τα ιποχρέοςες (ομπιαζάτελςτβα), πύια περ πάνυτ το μπριγάδα ςτο ςορεβνοβάνιε, εν αφτό το υςλόβιε, ότι ςτο ςορεβνοβάνιε ανάμεςα ςτα μπριγάδες να βάλυμ το κιριότερο προςοχί (γλάβνοε βνιμάνιε) πας το ςορεβνοβάνιε με τα βαςικά(οςνοβνί) ποκαζάτελις κε το πολά ςτο λον βαςικά περίοδες τυ δυλία (ςπέρνιμο, τζαπαλάιμο; τμάρεμο) δὶχος το φόρτυμα αύτα τα ποκαζάτελς αν τα πςιλύτςκα ζιτίματα, πύια πατζαρίζνε το ιςλάιμο κε παντυτινό ςοτςιαλιςτικό ςορεβνοβάνιε.

Αντα γράφτυμε τα ντόγόβυρια ςτο ςοςτςιαλιςτικό ςορεβνοβάνιε, το κιριὸτερο προςοχὶ πρέπι να βάλυμ πας το πολέμιζμα για το δυλεφτάδικο ντιςτιπλίνα, για το κάτζεςτβενι ποκαζάτελις, για το μεγὰλομα τι ςοδιά. Αιτς-πα χριάζετε να οργανόςυμε το ςοτςςορεβνοβάνιε πες το μπριγάδα ανὰμεςα ςτα χοριςτά υτζάςτκες ς' ένα-λυγάς περὶοδο τα δυλίες κε ς' ένα-λυγάς ζαντάνιες αύτα τα υτζάςκες, πύια δόκιντα μπριγαδίρος. Στον κερό το πέραζμα το ςορεβνοβάνιε χριάζετε να φανερύτ κε να υςέβ το κολχόζνι ακτίβ, κε εμπρυλάδκο ρόλο πρέπι αδό να έχι κολχόζνικος-υντάρνικος.

Στα όλα σίφτε όλο-μας το προσοχί χριάζετε να κλόθομ πας το οργάνομα τα παντοτινά παραγογικά μπριγάδες, στα πόια πρέπι να μπικιτραέβουμε παντοτινά παραγογικά υτζάστκες, τιχαδάρ χριάζετε πράμα κε χρασίμια, να τα δόγομ χόρια δινατά παραγογικά ζαντάνιες για τ' αφτό, ότι να λικβιντάρουμε το μπαραμπαρλάιμο κε τ' ομπεζλίτζκα, να λικβιντάρουμε το μετάλαγμο τον κόζμο πες το μπριγάδα, να το κάμομ τ' μπριγάδα ιπέφτινο (οτβέτστρενι) για το δικό-τ το υτζάστοκ τις δυλιάς πες το κολχόζ, κε τον κάθα-ένα κολχόζνικο πεστο μπριγάδα—ιπέφτινο για το καμάτεμα το βαλιμένο πάνοτ·τις δυλίας. Αυτο εν κεντρικό γιυρυχλίδκο ζαντάνιε, πόιο καμ ομπεζπέτζιτ το σοστό οργάνομα το δυλία πες τα κολχόζια, μεγάλο προντυκτίβνοστ, σίκομα τι σοδιά κε έχτελεζμα τα κολχόζικα ομπιαζάτελστβά έμπρο στο κράτος κε αρτράιμο τα κολχόζικα τιάρια (ντοχόντι).

Στο πολέμιζμα για το παντοτινι παραγικί μπριγάδα, πες το πόιο χριάζετε να κάμυμε όλα τα υσλόβιες για το καλίτερο οργάνομα τι δυλία—πέραζμα το στέλστζινα, αλιθινό νορμίροβανιε κε ραςτσενκες, υτζότ, λικβιντάριζμα το ομπεζλίτζκα κε το μπαραμπαρλάιμο — κάμυμε ομπεζπέτζιτ το νίκι-μας στο οργάνοτικό — νικοκίρικο δινάμομα τα κολχόζια κε στο αχίεφτο πολέμιζμα με τον κυλάκο, ρβατζ, τεμπέλ, για το δινάμομα το κολχόζικο ντιςτςιπλίνα. Αν βάλυμε λον μέγα προσοχί το σοστό οργάνομα το δυλία, σιστιματικό ισλάιμο κε καλιτέρεμα το οργάνομα το δυλία, διαπεδαγόγισι (βοςπιτάνιε) το κολχόζικο ακτίβ με το σιστιματικά δύλεμα τα παρτγιατζέικες κε κομσομόλικα γιατζέικες πας όλα αφτα ζιτίματα, με το γιυρυχλάιμο το πολιτοντέλια ΜΤΣ κε ραιπαρτοργάνοσες, — κάμυμε ομπεζπέτζιτ το σοτςιαλιστικό διαπεδαγόγισι (βοςπιτάνιε) τον πσεζνό μονονικοκίρο, σιμερνέσσυ κολχόζνικο, τον ντογρύδκο καματερό κολχόζνικο, κε να ζμίγυμε όλα αφτά με το ματεριάλνι ζαιντερεσόβανοστ τυς κολχόζνικυς στο δύλεμα πες τα τζολί μπριγάδες, με το εχτέλεζμα τα κολχόζικα ιποχρέοσες έμπρο στο κράτος. Πρέπι να χορίζυμε κε να βγάλυμε απ' τα κολχόζια τ' κυλάκυς, τεμπέλς κε άλα κρίδες κε να κάμυμε ομπεζπέτζιτ επιτιχιμένο τίμαζμο κε πέραζμα το ανιχσιάτικο σπέρνιμο, άιτς-κε τα αποφασιστικά (ρεσσάυστζι) επιτιχίες στο οργανοτικό-νικοκίρικο δινάμομα τα κολχόζια.

Стат. форм. 82x110. 4 печ. лист. Тираж 1000 экз.—179200 знаков.
Міськліт від 14/IV-33 р. № 1346. Маріупіль, держдрукарня. Зам. № 2312.

Тімі 50 к.

ГРЕЦЬКОЮ МОВОЮ:

Л. ЛЭОНІДОВ

Орґанізація постійних рільничих виробничих бриґад.

НА ГРЕЧЕСКОМ ЯЗЫКЕ:

Л. ЛЕОНИДОВ

Организация постоянных полевых производственных бригад.

„Укрдержнацменвидав"
ХАРКІВ — КИЇВ — МАРІУПІЛЬ